ÍNDICE GENERAL

PRÓLOGO, por *José Manuel Pita Andrade* y *Víctor Nieto Alcaide* V
PRESENTACIÓN 7
SIGLAS UTILIZADAS 11

INTRODUCCIÓN: LOS ESTUDIOS DE BELLAS ARTES EN EL MARCO DE LA POLÍTICA ESTATAL DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX 13

CAPÍTULO I. ESTRUCTURA DE LA ACADEMIA 39

1. LOS ACADÉMICOS NO PROFESORES 39
1.1. El Protector 39
1.2. El Viceprotector 41
1.3. El Jefe Principal de la Academia y demás Establecimientos de Nobles Artes . . 46
1.4. El Secretario y el Vicesecretario 47
1.5. Los Consiliarios 53
1.6. Los Académicos de Honor 57

2. LOS ACADÉMICOS PROFESORES 61
2.1. El Director General 64
2.2. Los Directores Actuales 69
2.3. Los Profesores con Honores y Graduación de Director 76
2.4. Los Directores Honorarios 79
2.5. Otros Directores 81
2.5.1. *Director de Pensionados* 81
2.5.2. *Director de Perspectiva* 82
2.5.3. *Director de Anatomía* 84
2.5.4. *Director de Colorido* 85
2.6. Los Tenientes Directores 86
2.7. Los Profesores con Honores y Graduación de Teniente Director 91
2.8. Los Tenientes Directores Honorarios 92
2.9. Los Académicos de Mérito 93
2.9.1. *Por la Pintura de Historia* 99
2.9.2. *Por la Miniatura* 113
2.9.3. *Por la Perspectiva* 116
2.9.4. *Por el Paisaje, Marinas y Animales* 118
2.9.5. *Por la Pintura de Flores* 121

2.10. Los Académicos Supernumerarios 121
2.10.1. *Por la Pintura de Historia* 122
2.10.2. *Por la Miniatura* 125
2.10.3. *Por la Perspectiva* 125
2.10.4. *Por la Pintura de Flores* 125

3. LAS JUNTAS ACADÉMICAS 126
3.1. Junta Particular 131
3.2. Junta Ordinaria 132
3.3. Junta General 133
3.4. Junta Pública 134
3.5. Otras Juntas 134

4. LOS NO ACADÉMICOS 135
4.1. El Conserje 136
4.2. El Bibliotecario 139
4.3. El Archivero 142
4.4. Los Modelos 145
4.5. Los Porteros 147

5. ALGUNOS PROBLEMAS POLÍTICOS: LAS PURIFICACIONES 148

CAPÍTULO II. LA ENSEÑANZA DE LA PINTURA 157

1. EL PLAN DE ESTUDIOS 157
1.1. Reformas y Proyectos 158
1.2. Las Asignaturas 192
1.2.1. *Perspectiva* 193
1.2.2. *Anatomía artística* 197
1.2.3. *Estudio del Modelo en Yeso y del Modelo Natural* 205
1.2.4. *Colorido y Composición* 213

2. EL CURSO ACADÉMICO Y LOS ALUMNOS 226
2.1. El Curso Académico y las Dificultades Económicas 226
2.2. Los Alumnos: Matrículas y Disciplina 241

3. LOS PREMIOS DE ESTUDIO 245
3.1. Ayudas de Costa 245
3.2. Otros Premios 248
3.3. Los Concursos Trienales o Premios Generales 250
3.3.1. *Los Temas* 254
3.3.1.1. *Concurso de 1802. Temas de Pensado* 254
3.3.1.2. *Concurso de 1802. Temas de Repente* 255
3.3.1.3. *Concurso de 1805. Temas de Pensado* 256

3.3.1.4. *Concurso de 1805. Temas de Repente* 256
3.3.1.5. *Concurso de 1808. Temas de Pensado* 257
3.3.1.6. *Concurso de 1808. Temas de Repente* 257
3.3.1.7. *Concurso de 1831. Temas de Pensado* 258
3.3.1.8. *Concurso de 1831. Temas de Repente* 259
3.3.2. *Los Opositores* 259
3.3.3. *Los Discursos* 263
3.4. Las Pensiones 269
3.4.1. *Pensiones para Madrid* 269
3.4.2. *Pensiones para el Extranjero* 275
3.4.2.1. *Pensiones para Roma* 285
3.4.2.2. *Pensiones para París* 295

CAPÍTULO III . LAS EXPOSICIONES PÚBLICAS DE LA ACADEMIA . . . 297

1. ORIGEN, FRECUENCIA Y NORMAS 297

2. ESTUDIO GENERAL DE AUTORES Y OBRAS PRESENTADOS 320
2.1. Los Autores 320
2.2. Las Obras 322
2.2.1. *El Retrato* 323
2.2.2. *Historia Sagrada* 323
2.2.3. *Costumbres y Género* 323
2.2.4. *Paisaje* 323
2.2.5. *Naturaleza Muerta* 323
2.2.6. *Animales* 323
2.2.7. *Perspectiva* 324
2.2.8. *Mitología* 324
2.2.9. *Historia Civil* 324
2.3. Los Coleccionistas 325

CAPÍTULO IV . EL MUSEO DE LA ACADEMIA 329

1. LA INSTALACIÓN DE LAS OBRAS 330

2. PROCEDENCIA DE LOS CUADROS 340
2.1. Obras en Depósito 342
2.2. Compras, Encargos y Permutas 364
2.3. Donaciones y Legados 370
2.4. Obras de Académicos de Mérito y de Supernumerarios 377

3. VENTAS DE CUADROS 378

4. INVENTARIOS 381
4.1. Inventario de 1758 382
4.2. Inventario de 1794 383
4.3. Inventario de 1804 383

4.4. Inventario de 1814 384
4.5. Inventario de 1817 384

5. CATÁLOGOS 385
5.1. Catálogo de 1817 386
5.2. Catálogo de 1818 386
5.3. Catálogo de 1819 387
5.4. Catálogo de 1821 387
5.5. Catálogo de 1824 391
5.6. Catálogo de 1829 392

6. LOS RESTAURADORES DE PINTURAS 393

7. NORMAS PARA LA COPIA DE OBRAS 397

CAPÍTULO V. LA BIBLIOTECA DE LA ACADEMIA 403

1. PROCEDENCIA DE LAS OBRAS 409
1.1. Compras 409
1.2. Donativos y Depósitos 411
1.3. Publicaciones de la propia Academia 412

2. INVENTARIOS E ÍNDICES: 1762, 1794 Y 1829 413

3. USO Y REGLAMENTOS 416

CAPÍTULO VI. LA COMISIÓN DE PINTURA Y ESCULTURA 419

1. EL CONTROL SOBRE LA TASACIÓN DE PINTURAS 422

2. EL CONTROL SOBRE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA 426

3. EL CONTROL SOBRE LA EXPORTACIÓN E IMPORTACIÓN DE PINTURAS . . 429

4. LA CENSURA DE PUBLICACIONES ARTÍSTICAS 437

CAPÍTULO VII. APÉNDICES 455

1. RELACIÓN CRONOLÓGICA DE VICEPROTECTORES 455

2. RELACIÓN CRONOLÓGICA DE SECRETARIOS, VICESECRETARIOS Y CONSERJES 455

3. RELACIÓN ALFABÉTICA DE CONSILIARIOS 455

4. RELACIÓN ALFABÉTICA DE ACADÉMICOS DE HONOR 456

5. RELACIÓN CRONOLÓGICA DE DIRECTORES GENERALES 460

6. RELACIÓN CRONOLÓGICA DE DIRECTORES DE PINTURA Y DE PROFESORES CON HONORES Y GRADUACIÓN DE DIRECTOR 460

7. RELACIÓN CRONOLÓGICA DE OTROS DIRECTORES 460

8. RELACIÓN CRONOLÓGICA DE TENIENTES DIRECTORES DE PINTURA 461

9. RELACIÓN ALFABÉTICA DE ACADÉMICOS DE MÉRITO POR LA PINTURA . 461

10. RELACIÓN ALFABÉTICA DE ACADÉMICOS SUPERNUMERARIOS POR LA PINTURA 462

11. RELACIÓN CRONOLÓGICA DE BIBLIOTECARIOS Y DE ARCHIVEROS 463

12. RELACIÓN CRONOLÓGICA DE LOS CONCURSOS GENERALES Y ALFABÉTICA DE LOS CONCURSANTES A LOS PREMIOS DE PINTURA 463

13. RELACIÓN CRONOLÓGICA DE LAS EXPOSICIONES DE LA ACADEMIA, CON EXPRESIÓN DE LOS PINTORES Y OBRAS PRESENTADOS 466

CAPÍTULO VIII. BIBLIOGRAFÍA 495

ÍNDICE ONOMÁSTICO 555