SUMARIO

Prólogo, por Domingo Sánchez-Mesa Martín 11

INTRODUCCIÓN 17

Primera parte
LOS FRONTALES DE MESAS DE ALTAR. GENERALIDADES

1. EL ALTAR: SÍMBOLO Y DECORO 27
Valores litúrgicos de las mesas de altar, 27. Espacio y liturgia: el presbiterio y el altar, 29. Orígenes y evolución histórica del altar, 34. La ornamentación del altar, 39. Características y partes de los frontales de altar, 43.

2. MÁRMOLES Y MADERAS. LOS MATERIALES 47
La madera, 48. La piedra, 49. *El mármol*, 50. *Características físicas*, 50. *Simbolismo*, 51. *Variedades y canteras*, 53. Otras piedras, 62. Otros materiales, 63.

3. GUBIAS Y CINCELES. LAS TÉCNICAS 69
La talla en madera, 69. La policromía y el dorado de la madera, 71. Incrustación, relieve e incisión en piedra, 75. Pulimento, dorado y policromía sobre piedra, 83. Otras técnicas, 86.

4. EL LENGUAJE DE LA DEVOCIÓN. MOTIVOS ICONOGRÁFICOS Y DECORATIVOS 89
Motivos iconográficos, 91. *Motivos marianos*, 91. *Motivos de Cristo*, 97. *Motivos eucarísticos*, 99 *Motivos de santos*, 101. *Motivos de órdenes religiosas*, 111. *Otros motivos*, 115. Motivos decorativos, 123. *La estructura de los frontales*, 125. *Motivos vegetales*, 126. *Las cartelas*, 135. *Placados y elementos geométricos*, 142.

Segunda parte
LOS FRONTALES DE ALTAR Y LOS PROGRAMAS DECORATIVOS ECLESIALES

5. EL ORNATO INTERIOR EN EL TEMPLO BARROCO 153

6. APROXIMACIÓN A LOS FRONTALES DE ALTAR EN ANDALUCÍA 159

7. EVOLUCIÓN DE LOS FRONTALES DE ALTAR EN LA GRANADA MODERNA 169
Los inicios. El Quinientos, 169. El Seiscientos, 173. El Setecientos, 176.

8. LOS FRONTALES DE ALTAR EN LA CANTERÍA GRANADINA DEL SETECIENTOS 189
Las postrimerías del siglo XVII, 190. Hurtado Izquierdo en Granada: mármoles polícromos y frontales de altar en el primer cuarto del siglo XVIII, 199. Tradición y renovación en los seguidores de Hurtado: Fernández Raya y Bada, 209. *Los diseños de Marcos Fernández Raya*, 209. *José de Bada como decorador*, 216. Los epígonos: Alfonso del Castillo y Blas Moreno, 224. Otros modelos y otras derivaciones. Balance en el ecuador del siglo, 230. Una dinastía de canteros granadinos: los Arévalo, 236. Eusebio Valdés. Cantero, escultor y arquitecto, 247. Los frontales del Barroco tardío y Rococó: codificación y simplificación, 261. La transición al siglo XIX y los modelos neoclásicos, 268. *Apéndice documental*, 276.

9. EL ARTE DE LA CANTERÍA EN LA GRANADA DEL SIGLO XVIII 283
El oficio de la cantería, 279. ¿Diseñadores o ejecutores? Canteros y arquitectos: historia de una indefinición profesional, 287. Los canteros en Granada según el Catastro de Ensenada, .. *Apéndice documental*, ..

EPÍLOGO: ALTAR DE DIOS, OBRA DE LOS HOMBRES 299

BIBLIOGRAFÍA 311

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES 337

ILUSTRACIONES 345