

## ÍNDICE GENERAL

	<i>Página</i>
<i>PRESENTACION</i> , por Antonio de la Banda y Vargas.....	11
PREÁMBULO .....	13
<b>CAPÍTULO 1: EL TEMA DE LA PIEDAD EN LAS ARTES PLÁSTICAS OCCIDENTALES</b>	
<b>I.- EL SUSTRATO ESPIRITUAL BAJOMEDIEVAL EN LA GÉNESIS DE LA ICONOGRAFÍA .....</b>	
La muerte y la salvación en el mundo bajomedieval .....	23
La humanización de la figura de Cristo en las corrientes espirituales bajomedievales.....	29
La Mater Dolorosa1 .....	41
La renovación de la iconografía pasionista. Los Andachtsbilchs.....	51
<b>II.- LOS PRECEDENTES ICONOGRÁFICOS.....</b>	
El llanto sobre Cristo muerto en el mundo oriental .....	57
El Planctus Mariae en la cultura bajomedieval occidental.....	59
La Orden Servita y el culto a los Siete Dolores de María .....	61
La impronta de los textos espirituales medievales.....	62
<b>III.- EVOLUCIÓN ICONOGRÁFICA DEL TEMA DE LA PIEDAD EN EL ARTE OCCIDENTAL .....</b>	
Las primeras composiciones. Las Vesperbilds germanas y las primitivas tablas italianas .....	67
La Iconografía de la Piedad en el siglo XV. Los modelos germánicos y flamencos.....	69
La Iconografía de la Piedad en el siglo XVI. Los modelos italianos .....	70
La influencia del Concilio de Trento en la iconografía de la Piedad. El modelo barroco europeo.....	75
La Iconografía de la Piedad en los movimientos artísticos contemporáneos.....	89
La Iconografía de la Piedad en los movimientos artísticos contemporáneos.....	100
La Iconografía de la Piedad en los movimientos artísticos contemporáneos.....	107

**CAPÍTULO 2: EL TEMA DE LA PIEDAD EN EL ARTE ESPAÑOL**

I.- EL SUSTRATO ESPIRITUAL BAJOMEDIEVAL EN LA GÉNESIS DE LA ICONOGRAFÍA .....	111
La muerte y la salvación en la Baja Edad Media hispana .....	112
La religiosidad popular .....	116
La Devotio Moderna y la renovación iconográfica pasionista. Los Andasbitlschs hispanos .....	118
II.- EL PLANCTUS MARIAE EN LA CULTURA MEDIEVAL ESPAÑOLA. EL TEMA DE LA QUINTA ANGUSTIA.....	123
III.- EVOLUCIÓN ICONOGRÁFICA DEL TEMA DE LA PIEDAD EN LAS ARTES PLÁSTICAS HISPANAS .....	129
Los primeros ejemplares. Las composiciones pictóricas catalanas .....	130
La Iconografía de la Piedad en el siglo XV. Los grupos góticos hispanos y la pintura hispano-flamenca .....	132
La Iconografía de la Piedad en el siglo XVI. La asimilación de los modelos italianos .....	149
La Iconografía de la Piedad en el siglo XVII. Los modelos barrocos hispanos .....	164
La Iconografía de la Piedad en el siglo XVIII. Los modelos tardobarrocos hispanos .....	174
La Iconografía de la Piedad en los siglos XIX y XX.....	178

**CAPÍTULO 3: LA GÉNESIS DEL TEMA DE LA PIEDAD EN LA ARCHIDIÓCESIS HISPALENSE**

I.- EL SUSTRATO ESPIRITUAL BAJOMEDIEVAL DE LA ICONOGRAFÍA HISPALENSE.....	180
El tema de la muerte y la salvación en la Archidiócesis hispalense.....	181
El culto pasionista bajomedieval en la Archidiócesis hispalense durante la Baja Edad Media .....	182
La renovación de la iconografía pasionista en el ámbito local. Los Andasbitlschs hispalenses .....	184
II.- LAS RAÍCES HISTÓRICAS DEL TEMA DE LA PIEDAD EN LA ICONOGRAFÍA HISPALENSE .....	186
Los testimonios populares.....	187
El culto de la Quinta Angustia en la Archidiócesis hispalense .....	190
El tema de la Piedad y el mundo funerario sevillano.....	193
III.- LOS PRIMEROS MODELOS ICONOGRÁFICOS .....	195
El tema de la Piedad en las miniaturas bajomedievales hispalenses .....	196
Las primeras composiciones pictóricas hispano-flamencas de la Piedad en el arte bajomedieval hispalense.....	196
El modelo germánico en las primeras composiciones plásticas hispalenses .....	205

**CAPÍTULO 4: LA ICONOGRAFÍA DE LA PIEDAD EN EL SIGLO XVI  
EN EL ARTE DEL TERRITORIO DIOCESANO HISPALENSE**

I.- EL TEMA DE LA PIEDAD EN EL CONTEXTO ESPIRITUAL DEL SIGLO XVI EN EL TERRITORIO DIOCESANO HISPALENSE.....	215
II.- LOS MODELOS ICONOGRÁFICOS.....	226
Los modelos germánicos en la plástica hispalense. Desde el tardogotismo hasta el naturalismo renacentista.....	227
El modelo flamenco de la Piedad y su evolución estilística en la pintura hispalense del siglo XVI .....	245
La asimilación de los modelos italianos en las composiciones hispalenses .....	258

**CAPÍTULO 5: LA ICONOGRAFÍA DE LA PIEDAD EN EL SIGLO XVII  
EN EL ARTE DEL TERRITORIO DIOCESANO HISPALENSE**

I.- EL TEMA DE LA PIEDAD EN EL CONTEXTO ESPIRITUAL DEL SIGLO XVII EN EL TERRITORIO DIOCESANO HISPALENSE. ....	271
II.- LOS MODELOS ICONOGRÁFICOS.....	277
El modelo barroco hispalense en las composiciones plásticas seicentistas .....	278
El motivo iconográfico de la “Sagrada Mortaja”.....	294
El tema de la Piedad en la pintura hispalense del siglo de oro.....	300

**CAPÍTULO 6: LA ICONOGRAFÍA DE LA PIEDAD EN EL SIGLO XVIII  
EN EL ARTE DEL TERRITORIO DIOCESANO HISPALENSE**

I.- EL TEMA DE LA PIEDAD EN EL CONTEXTO ESPIRITUAL DEL SIGLO XVIII EN EL TERRITORIO DIOCESANO HISPALENSE .....	327
II.- LOS MODELOS ICONOGRÁFICOS.....	335
El modelo tardobarroco hispalense en las grandes composiciones plásticas.....	335
Los pequeños grupos escultóricos tardobarrocos.....	351
El modelo murillesco y su evolución estilística en la pintura dieciochesca hispalense .....	358

**CAPÍTULO 7: LA ICONOGRAFÍA DE LA PIEDAD EN LOS SIGLOS XIX  
Y XX EN EL ARTE DEL TERRITORIO DIOCESANO HISPALENSE**

I.- EL TEMA DE LA PIEDAD EN EL CONTEXTO ESPIRITUAL DE LOS SIGLOS XIX Y XX EN EL TERRITORIO DIOCESANO HISPALENSE.....	367
II.- LOS MODELOS ICONOGRÁFICOS.....	368
La pervivencia del modelo asimétrico barroco en la pintura decimonónica hispalense .....	369
El modelo neobarroco .....	370
Los nuevos planteamientos iconográficos en el arte contemporáneo hispalense.....	375

CONCLUSIONES.....	381
CATÁLOGO.....	386
BIBLIOGRAFÍA.....	419
LÁMINAS .....	451