ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN: CARBONEL, UN ESTUDIO NECESARIO..... 9

PRIMERA PARTE:
LOS INICIOS (1583-1626)..... 15

CAPÍTULO I. LA PRIMERA FORMACIÓN..... 15
1. Albacete, en La Mancha..... 15
2. La carpintería en la tradición constructiva local. 19
3. Alonso Carbonel y Villanueva. 25
4. El taller de Antón de Morales. 31
5. El arte de la escultura en el Madrid de Felipe III. 38

CAPÍTULO II. EL RETABLO MAYOR DE GETAFE. 45
1. Los años oscuros (1603-1611). 45
2. Los primeros encargos. 47
3. El retablo mayor de la Magdalena de Getafe. 55
4. Su clasicismo: entre la tradición herreriana y manierista. 58
5. El asesinato de Gregoria Girón. La nueva familia. 64

CAPÍTULO III. LA CONSOLIDACIÓN Y EXPANSIÓN DEL TALLER. 69
1. La colaboración con Antonio de Herrera. 69
2. Un comitente: Francisco González de Heredia, señor de Mejorada del Campo. 77
3. Taller y familia: Ginés Carbonel. 81
4. La vuelta a Madrid. Los años de expansión del taller (1617-1620). 84
5. El oficio al desnudo: el pleito de doradores (1619-1620). 91

CAPÍTULO IV. EL CAMINO HACIA LAS OBRAS REALES (1619-1626). 97
1. El conflicto abierto. 97
2. Un gran año: 1621. 101
3. Las fiestas de la canonización de San Isidro (1622). 106
4. Los retablos del convento de la Merced (1621-1634). 110
5. El final de una etapa. 117

SEGUNDA PARTE:
AL SERVICIO DEL REY (1627-1660). 123

CAPÍTULO V. APAREJADOR DE LAS OBRAS REALES. EL PULSO CON GÓMEZ DE MORA. 123
1. El concurso de 1626. 123
2. Sus claves. 128
3. Las diferencias artísticas. 132
4. Crescenzi en España (1617-1627). 137
5. Crescenzi y Carbonel en Sevilla. 143

CAPÍTULO VI. EL RÁPIDO ASCENSO A LA VERA DE CRESCENZI (1627-1632). 149
1. La cohabitación con Antonio de Herrera (1628-1630). 149
2. Crescenzi, superintendente de las Obras Reales. 154
3. La fachada del Alcázar de Madrid. El golpe de timón a la arquitectura áulica. 161
4. Otras intervenciones. 169

CAPÍTULO VII. TIEMPO DE CAMBIOS (1632-1636). 175
1. La muerte de Ginés Carbonel. 175
2. Las nuevas responsabilidades familiares. 177
3. La desaparición de Crescenzi. 181
4. La caída en desgracia de Juan Gómez de Mora (1636). Sus consecuencias. 186
5. El oratorio de la reina Isabel de Borbón (1635). 192

CAPÍTULO VIII. EL APAREJADOR MAYOR AL FRENTE DE LAS OBRAS REALES. 195
1. De la Torre de la Parada a la iglesia de las Maravillas. 195
2. Las nuevas decoraciones del Alcázar. 203
3. El relicario de la Capilla Real. 208
4. Otras intervenciones en el Alcázar (1638-1642). 212
5. La caída del valido. 217
6. En el séquito del rey. Las Jornadas de Aragón de 1643 y 1644. 220

CAPÍTULO IX. LA MAESTRÍA MAYOR. 225
1. El último peldaño (1645-1648). 225
2. la maestría mayor de las Obras Reales (1648-1660). 233
3. La entrada de Mariana de Austria (1649). 238
4. La finalización del Panteón del Escorial. 246
5. Tracista de retablos (1627-1660). 252
6. El final del camino. 262

TERCERA PARTE:
AL SERVICIO DEL VALIDO 269

CAPÍTULO X. EL FINAL DE UNA ESTRATEGIA: LAS DOMINICAS DE LOECHES. 269
1. Don Enrique de Guzmán y la capilla de Olivares como primera opción. 269
2. Don Gaspar de Guzmán y la plasmación de la herencia recibida. 273
3. Las nuevas fundaciones (1623-1640). 279
4. Antecedentes, relaciones y contexto de las dominicas de Loeches. 285
5. Alonso Carbonel, trazador del convento de Loeches. 289

CAPÍTULO XI. EL BUEN RETIRO, DE CUARTO REAL A PALACIO SUBURBANO. 299
1. El Cuarto Real de San Jerónimo. Sus orígenes y la primera ampliación (1630-1632). 300
2. La segunda ampliación. La plaza principal (1633). 306
3. La plaza grande (1634-1637). 313
4. El Prado de San Jerónimo y los nuevos accesos (1632-1634). 319
5. Alonso Carbonel, maestro mayor del Buen Retiro. 325

CAPÍTULO XII. LA CONFIGURACIÓN DEL ENTORNO LÚDICO 329
1. El jardín ochavado (1632-1633) 329
2. El río chico (1634-1636). 336
3. El problema de las ermitas. San Pablo y San Juan (1632-1633). 340
4. Las ermitas de la San Isidro, Magdalena y San Bruno (1633-1634). 345
5. El tercer ensanche. La ermita de San Antonio. 351
6. El estanque grande. 357

CAPÍTULO XIII. ARQUITECTURA AL SERVICIO DE LA FIESTA. 363
1. El Casón y el Coliseo. 363
2. Carbonel, arquitecto de la fiesta. 370
3. Los últimos años de la maestría mayor (1640-1660). 376
4. Al servicio del valido: Zarzuela y Vaciamadrid 380

CONCLUSIONES: ALONSO CARBONEL, ARQUITECTO 391
ABREVIATURAS DE ARCHIVO 397
BIBLIOGRAFÍA CITADA 399
ÁRBOLES GENEALÓGICOS 449
LÁMINAS 455