ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN 9

CAPÍTULO I: LOS PROLEGÓMENOS 21
1. EL TEMA DE LA ESCALERA EN LA TRATADÍSTICA ITALIANA 21
1.1. Vitruvio 24
1.2. Alberti 25
1.3. Francesco di Giorgio Martini 27
1.4. Sebastiano Serlio 30
1.5. Pietro Cataneo 31
1.6. Andrea Palladio 31
1.7. Vincenzo Scamozzi 33
1.8. Guarino Guarini 35
2. DISEÑOS Y PROYECTOS DE ESCALERAS EN LA ITALIA RENACENTISTA 36
2.1. Leonardo da Vinci y el Códice Atlántico 37
2.2. Diseños de Giovanni Antonio Dosio y de los Sangallo 38
2.3. Francesco di Giorgio Martini y su círculo 40
2.4. Bartolomeo Ammannati y sus proyectos para palacios reales 42
3. BRAMANTE Y EL PATIO DEL BELVEDERE EN EL VATICANO 43

CAPÍTULO II: LOS ORÍGENES ESPAÑOLES. LA IMPORTANCIA DE LA ESCALERA EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVI 47
1. EL TEMA DE LA ESCALERA A TRAVÉS DE LA TRATADÍSTICA ESPAÑOLA 47
1.1. Tratado anónimo de c. 1550 50
1.2. Tratados sobre el arte de la montea: Alonso de Vandelvira y Ginés Martínez de Aranda 51
1.3. Fray Lorenzo de San Nicolás 53
1.4. Juan de Caramuel 55
2. PRIMERAS ESCALERAS DEL RENACIMIENTO EN ESPAÑA 57
2.1. La Escalera Dorada de la Catedral de Burgos 57
2.2. La escalera del Castillo de la Calahorra 62
2.3. Otras escaleras claustrales 67
2.4. La escalera del Hospital de Santiago de Úbeda 68

3. El problema de la escalera en la arquitectura áulica española 73
3.1. Soluciones para el Palacio de Carlos V en Granada 73
3.2. La escalera del desaparecido Alcázar de Madrid 74
3.3. El proyecto de escalera para el Monasterio de San Miguel de los Reyes de Valencia 79
3.4. La escalera del Alcázar de Toledo 81
3.5. La escalera imperial del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial 84
4. La escalera del Palacio de El Viso del Marqués: un caso a la italiana en La Mancha 90

CAPÍTULO III: INTRODUCCIÓN Y DESARROLLO DE LA ESCALERA IMPERIAL EN ITALIA 95
1. Precedentes y primeros ejemplos de escaleras simétricas 95
1.1. La escalera del Real Colegio de España en Bolonia: un precedente trecentesco 95
1.2. Las escaleras de las Escuelas Grandes de Venecia 96
1.3. Los casos florentinos 99
2. Escaleras imperiales de tipo español (de caja abierta) 102
2.1. La escalera del Palacio Doria Tursi y el panorama genovés del siglo XVI 102
2.2. La *Scala d'Onore* del Palacio de la Pilotta de Parma 106
2.3. La escalera de la *Rocca* de Scandiano 112
2.4. La escalera de la Abadía de San Giorgio Maggiore de Venecia 121
2.5. La escalera principal del Palacio Real de Nápoles 123
2.6. La escalera del Palacio de la Universidad de Génova 128
2.7. La escalera del Colegio de Brera de Milán 132

CAPÍTULO IV: EL TEMA DE LA ESCALERA IMPERIAL EN EL PANORAMA ARQUITECTÓNICO Y POLÍTICO DE LOS SIGLOS XVI Y XVII 137
1. Características formales y tipológicas de la escalera imperial en Italia 137
1.1. Escaleras de tipo preimperial 138
1.2. Escaleras de planta centralizada 141
1.3. Escaleras jesuíticas 142
2. Funcionalidad y simbología: la escalera y su papel en el ceremonial cortesano 144
2.1. La etiqueta de la Casa de Austria y la escalera del Alcázar de Madrid 144
2.2. Protocolo y escalera en las cortes italianas 148
3. Fortuna crítica: la escalera a través de los escritos y los libros de viajes 154

CONCLUSIONES 165

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA 173
1. FUENTES DOCUMENTALES Y GRÁFICAS 173
2. FUENTES GRÁFICAS IMPRESAS 174
3. FUENTES ESCRITAS 174
3.1. Tratados 174
3.2. Diccionarios, vidas de artistas, libros de viajes y descripciones 175
4. BIBLIOGRAFÍA 177

RELACIÓN DE FIGURAS 195

LÁMINAS 203