Índice general

PRÓLOGO, por FRANCISCO JOSÉ PORTELA SANDOVAL 11

INTRODUCCIÓN 15
1. EL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DEL REAL MONASTERIO DE SANTIAGO EL MAYOR DE MADRID: ESTADO DE LA CUESTIÓN 15
2. OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN 21
3. METODOLOGÍA Y DESARROLLO 23

PRIMERA PARTE. LA ORDEN Y CABALLERÍA DE SANTIAGO. LAS COMENDADORAS DE SANTIAGO 27

1. ORÍGENES Y PRIMEROS AÑOS DE LA ORDEN DE SANTIAGO 30
2. LA REGLA SANTIAGUISTA Y SU DESARROLLO NORMATIVO 39
   2.1. La regla de la Orden de Santiago: personajes, textos e imágenes 39
   2.2. Otros textos jurídicos y normativos: desarrollo e influencia de La regla ... 46
3. COMPOSICIÓN Y JERARQUÍA SOCIALES, ORGANIZACIÓN INSTITUCIONAL Y COSTUMBRES 56
4. EVOLUCIÓN POSTERIOR: DE LA BAJA EDAD MEDIA A LA EDAD CONTEMPORÁNEA . 67
5. LAS MUJERES DENTRO DE LA ORDEN SANTIAGUISTA 78
6. MONASTERIOS DE LAS COMENDADORAS DE SANTIAGO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA 85
   6.1. Primera etapa (1195-1474) 87
   6.2. Segunda etapa (1474-1808) 92
LÁMINAS PRIMERA PARTE 97

SEGUNDA PARTE. EL REAL MONASTERIO DE COMENDADORAS DE SANTIAGO EL MAYOR DE MADRID 113

1. GÉNESIS Y LETARGO DE UN PROYECTO (1584-1651) 115

1.1. Don Íñigo de Cárdenas Zapata y doña Isabel de Avellaneda, ilustres fundadores del monasterio 115
1.2. Testamento y última voluntad 122
1.3. Comitencia artística de los Cárdenas Zapata/Avellaneda: algunas noticias.. 126
2. LA MATERIALIZACIÓN DE UN SUEÑO: CINCO DÉCADAS PRIMERAS DEL MONASTERIO (1651-1700) 139
2.1. Escritura fundacional 139
2.2. Organización, vínculos y economía 150
2.2.1. Jerarquía social e institucional. Redes sociales y familiares 151
2.2.2. Fuentes de ingresos 168
2.3. Primeras visitas de la Orden de Santiago 178
3. EL CAMBIO DINÁSTICO. CONTINUIDAD Y TRANSFORMACIÓN (1700-1808) 180
3.1. Época de Felipe V 180
3.2. Época de Fernando VI 183
3.3. Época de Carlos III 185
3.4. Época de Carlos IV 187
3.5. La comunidad santiaguista a lo largo del siglo XVIII 188
4. UN LARGO E INEVITABLE DECLIVE (1808-1900) 202
4.1. El nuevo signo de los tiempos 202
4.2. El monasterio en el contexto de las desamortizaciones decimonónicas… 203
4.2.1. Primeras décadas del siglo 203
4.2.2. El reinado de Isabel II 206
4.2.3. La Primera República y la Restauración alfonsina 210
4.2.4. Acogida de otras comunidades en el convento 213
4.3. Apuntes sobre la vida comunitaria y otras personas relacionadas con el cenobio 216
5. AÑOS OSCUROS Y NUEVOS HORIZONTES: EL SIGLO XX 226
5.1. El monasterio en el marco del nacionalismo alfonsino 226
5.2. La Segunda República 232
5.3. La Guerra Civil española y sus consecuencias 232
5.4. La nueva comunidad de religiosas y la rehabilitación del monasterio 239
LÁMINAS SEGUNDA PARTE 241

TERCERA PARTE. ESTUDIOS SOBRE EL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DEL MONASTERIO 257

1. ARQUITECTURA
1.1. Siglo XVII 259
1.1.1. Adquisición de inmuebles y terrenos: la fundación y su entorno urbano 259

1.1.2. Primera fase del proceso constructivo de la iglesia y el convento ... 265
1.1.3. Segunda fase de las obras: las dos últimas décadas del siglo 273
1.1.4. Fin de las obras y celebraciones 277
1.1.5. La iglesia: descripción y filiación estilística 280
1.2. Siglo XVIII 285
1.2.1. Obras menores (1700-1745) 285
1.2.2. La sacristía de los Caballeros: arquitectura sacra al servicio de la Monarquía española (1745-1753) 288
1.2.3. Obras menores (1753-1774) 304
1.2.4. El edificio conventual diseñado por Sabatini: racionalidad y funcionalidad al servicio de la Orden de Santiago (1774-1779) 311
1.2.5. Obras menores (1774-1799) 323
1.3. Siglo XIX 326
1.3.1. Años de dificultades (1800-1850) 326
1.3.2. Los inicios de la financiación pública de las obras (1851-1899) 329
1.4. Siglo XX 336
1.4.1 Intervenciones hasta la Guerra Civil española (1900-1936) 336
1.4.2. Intervenciones posteriores 338
2. ESCULTURA 341
2.1. Aspectos generales 341
2.2. Esculturas desaparecidas o dispersas 346
2.3. Piezas escultóricas de fabricación industrial 349
2.4. Conservación 352
2.5. Catálogo razonado (selección) 353
2.5.1. Obras conservadas 355
2.5.2. Obras desaparecidas o dispersas 374
3. PINTURA 378
3.1. Aspectos generales 378
3.1.1. Pinturas de caballete 378
3.1.2. Pinturas aplicadas al muro 387
3.2. Pinturas desaparecidas o dispersas 396
3.3. Conservación 401
3.4. Catálogo razonado (selección) 402
3.4.1. Obras conservadas 403
3.4.2. Obras desaparecidas o dispersas 424
4. PLATERÍA, ORFEBRERÍA Y OTRAS ALHAJAS DE METAL 425
4.1. Platería de plata 425
4.2. Orfebrería 430
4.3. Otras alhajas de metal 432
4.4. Catálogo razonado (selección) 439

4.4.1. Obras conservadas 440
4.4.2. Obras desaparecidas o dispersas 452
LÁMINAS TERCERA PARTE..... 457

CONCLUSIONES..... 485

ABREVIATURAS Y SIGLAS UTILIZADAS 493

FUENTES DOCUMENTALES: ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS…….. 497

BIBLIOGRAFÍA..... 499

A. FUENTES IMPRESAS HASTA 1800 499
B. FUENTES IMPRESAS Y PUBLICACIONES DESDE 1800 508

CD anexo:

1. TABLA DE RELIGIOSAS PROFESAS (TABLA 1) Y DE RELIGIOSAS SARGENTAS (TABLA 2), 76 págs.
2. ESCULTURA (CATÁLOGO COMPLETO E INVENTARIO), 141 págs.
3. PINTURA (CATÁLOGO COMPLETO E INVENTARIO), 349 págs.
4. PLATERÍA, ORFEBRERÍA Y OTRAS ALHAJAS DE METAL (CATÁLOGO COMPLETO E INVENTARIO), 50 págs.
5. APÉNDICE DOCUMENTAL, 118 págs.
6. ILUSTRACIONES: ARQUITECTURA, ESCULTURA, PINTURA Y PLATERÍA (REPERTORIO COMPLETO), 662 láms.