Índice general

ABREVIATURAS 9
PRÓLOGO 11

PARTE I:
INTRODUCCIÓN Y BIOGRAFÍAS
DE VIGILIO Y PIETRO RABAGLIO

I.- INTRODUCCIÓN

1.- Estado de la cuestión bibliográfica 17
2.- Características de la emigración artística y su reflejo en España 21
2.1.- Hacia un nuevo modelo de funcionamiento de las obras 30

II.- BIOGRAFÍAS DE VIGILIO Y PIETRO RABAGLIO

1.- El testimonio de Pietro Rabaglio 39
2.- Los años de formación y las primeras actividades en el norte de Italia 41
3.- Los valedores en España: el marqués Scotti y Santiago Bonavia 45
3.1.- La protección del marqués Annibale Scotti 46
3.2.- Santiago Bonavia, referente profesional de Vigilio Rabaglio 50
4.- La actividad de Vigilio Rabaglio en el período 1737-1748 53
4.1.- El teatro de los Caños del Peral y la construcción del Palacio Real Nuevo 53
4.2.- Las obras promovidas por el infante cardenal Luis Antonio de Borbón y la colaboración con Santiago Bonavia 56
4.3.- Las obras que completan la década de 1740: el palacio de la Nunciatura apostólica y el camarín de la Virgen de la Soledad 61
5.- El intermedio 1748-1749 62
6.- La actividad de Pietro Rabaglio entre 1743 y 1748 64
7.- El período 1749-1760 66
8.- El retorno definitivo a Gandria 75

III.- EPÍLOGO A LA INTRODUCCIÓN 84

PARTE II:
ANÁLISIS DEL MATERIAL Y ESTUDIO DE LOS PLANOS DE ARQUITECTURA

I.- ANÁLISIS DEL MATERIAL

1.- Origen de los documentos 99
2.- Características 100
3.- Organización de la investigación 102

II.- ESTUDIO DE LOS PLANOS DE ARQUITECTURA; PLANOS IDENTIFICADOS CON EDIFICIOS RELIGIOSOS O CIVILES UBICADOS EN LA CIUDAD DE MADRID

1.- El teatro de los Caños del Peral 104
1.1.- Notas bibliográficas y documentos 107
1.2.- La intervención de Vigilio Rabaglio y el edificio construido 108
1.3.- Tipología 110
2.- El Palacio Real Nuevo 112
2.1.- La planta ASB, FR, n. 14; la distribución interna del piso principal en 1747 116
2.2.- Las plantas ASB, FR, n. 15, RBG/P-54 y P-55: la escalera principal 117
3.- La iglesia de los santos Justo y Pastor 119
3.1.- El proyecto y la construcción del templo 120
3.2.- Análisis crítico de los planos 127
3.3.- La decoración escultórica y pictórica del templo 130
3.3.1.- La escultura de la fachada 132
3.3.2.- Las pinturas del interior de la nave 136
4.- El palacio del Buen Retiro: el cuarto del infante cardenal Luis Antonio en el Jardín de Francia 139
4.1.- Notas bibliográficas y planos 139
4.2.- Antecedentes 141
4.3.- Desarrollo de los trabajos 144
4.4.- Cronología de la construcción 146
5.- El palacio de los Afligidos 150
5.1.- Notas bibliográficas y documentos 153
5.2.- Planos y dibujos de ornamentos 154
5.3.- Desarrollo de los trabajos 155

6.- El convento de San Francisco de Paula llamado de la Victoria: el camarín de Nuestra Señora de la Soledad 158
6.1.- El alzado RBG/O-54 y la planta ASB, FR, n. 41 160
6.2.- La reforma dirigida por Vigilio Rabaglio 161
6.3.- Notas documentales 162
7.- El convento del Espíritu Santo: la iglesia 163
7.1.- La reforma de la capilla mayor 165
8.- El palacio de la Nunciatura apostólica 166
8.1.- Estudio de los planos 173
8.2.- Tipología del edificio 175
8.3.- Notas bibliográficas y documentos 176
9.- El palacio de Villahermosa 177
9.1.- Referencias bibliográficas 179

III.- PLANOS IDENTIFICADOS CON EDIFICIOS SITUADOS EN LOS ALREDEDORES DE LA CIUDAD DE MADRID

1.- El palacio arzobispal de Aldovea (San Fernando de Henares, Madrid) 180
1.1.- Cotejo del planos RBG/P-48 con el edificio actual 182
1.2.- Notas bibliográficas y documentos 183
2.- El palacio arzobispal de Alcalá de Henares (Madrid) 184
3.- El palacio de Riofrío (Segovia) 186
3.1.- Planos y dibujos 186
3.2.- El proyecto 186
3.3.- La contrata y la compañía de asentistas 188
3.4.- La intervención de Vigilio Rabaglio (febrero de 1752-enero de 1753) 190
3.5.- Notas bibliográficas 194
4.- El Real Sitio de Aranjuez (Toledo) 195
5.- La catedral de los santos María y Julián de Cuenca: los estucos de la capilla mayor 196

IV.- PLANOS IDENTIFICADOS CON EDIFICIOS RELIGIOSOS O CIVILES SITUADOS EN EL EXTRANJERO

1.- La iglesia de la Cartuja de Pavía 202
2.- El plano RBG/P-48: el *grotto* (bodega) de los Rabaglio en Gandria 202
3.- El plano ASB, FR, n. 56: el proyecto para la muela de la almazara de Gandria 203

V.- PLANOS DE EDIFICIOS NO IDENTIFICADOS

1.- El proyecto de arquitectura de Ferdinando Reyff 204

PARTE III:
CATÁLOGO DE PLANOS Y DIBUJOS

Criterios descriptivos 209

1.- El teatro de los Caños del Peral 211
2.- El Palacio Real Nuevo 214
3.- La iglesia de los Santos Justo y Pastor 217
4.- El palacio del Buen Retiro: el cuarto del infante cardenal Luis Antonio de Borbón en el Jardín de Francia 238
5.- El palacio de los Afligidos 253
6.- El convento de San Francisco de Paula llamado de la Victoria: el camarín de Nuestra Señora de la Soledad 277
7.- El convento del Espíritu Santo: la iglesia 279
8.- El palacio de la Nunciatura apostólica 280
9.- El palacio de Villahermosa 294
10.- El palacio arzobispal de Aldovea (San Fernando de Henares, Madrid 297
11.- El palacio arzobispal de Alcalá de Henares (Madrid) 298
12.- El palacio de Riofrío (Segovia) 300
13.- El Real Sitio de Aranjuez (Toledo) 317
14.- La catedral de los santos María y Julián de Cuenca: los estucos de la capilla mayor 318
15.- La iglesia de la Cartuja de Pavía 334
16.- El plano RBG/P-58: el *grotto* (bodega) de los Rabaglio en Gandria 335
17.- El plano ASB, FR, n. 56: el proyecto de la almazara de Gandria 336
18.- El proyecto de arquitectura de Ferdinando Reyff 336
19.- Planos no identificados 339

CONCLUSIONES 355

PARTE IV:

I.- BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES 367
II.- ÍNDICE DE NOMBRES, LOCALIDADES Y MONUMENTOS 399