ÍNDICE GENERAL

Página

PREÁMBULO 7

CAPÍTULOS 1 Y 2:
DESEO, SUJETO Y LENGUAJE EN GILLES DELEUZE Y FÉLIX GUATTARI 13
1. El deseo en Deleuze y Lacan. En la frontera de dos tradiciones, dos concepciones diversas 13
2. Hacia una primera teoría: *El Anti Edipo* y la producción de las máquinas deseantes 15
2.1. El deseo en escena. La clásica tradición de la falta y el fantasma 16
2.2. Del teatro a la fábrica. El deseo como producción. Las «máquinas deseantes» de Deleuze y Guattari 22
2.3. Tántalo desterrado, o desear más allá de la frustración 32
3. *Mil Mesetas*: de la máquina deseante al dispositivo del deseo 40
4. Una incursión en el arte de las relaciones: el ejemplo cinematográfico de Jean-Luc Godard 49
5. Indefinido, no indeterminado. Deseo, políticas del yo y creación de subjetividades 56
5.1. Identidad y micropolíticas del yo. El deseo como producción de subjetividades 59
5.2. Teoría del acontecimiento. El nombre propio como índice de un devenir anónimo (o imperceptible) 67
6. Escribir al asalto. El concepto de «lengua menor»: pragmática y extranjería lingüística 80
7. Aproximaciones (no concluyentes) a *Diálogos*, capítulo III: «Psicoanálisis muerto analiza» 93

CAPÍTULO 3:
EL TACTO DE LA PINTURA: UN *HÁPTICO* FRANCIS BACON 99

CAPÍTULO 4:
A PROPÓSITO DEL VELO EN LA ESCRITURA (Y MÁS ALLÁ) 123
1. Puntos de vista: los espejos de Borges 123
2. Teoría de ciegos. Acerca de *Voiles* 138
3. Breve inserto sobre arte de ciegos. (Nietzsche, biografía y filosofía) 146
4. Traduce: tienes el código 153

CAPÍTULO 5:
GILLES DELEUZE Y EL PENSAMIENTO DEL CINEMATÓGRAFO 165
1. Introducción 165
2. Rodar el instante cualquiera 171
3. Las potencias de lo falso 182
4. La situación (actual) de la imagen. ¿Ha visto Deleuze la televisión? 189
5. La imagen sociotécnica: paso a la publicidad 197

CAPÍTULO 6:
IMÁGENES PARA JACQUES DERRIDA 207
1. Aquí nada está prohibido, excepto trabajar 207
2. La hipnótica fascinación de las salas oscuras 212
3. Un cine poblado de fantasmas 219
4. Espectrografías 225
5. Otra televisión (por venir) 230

APÉNDICE I:
TRADUCCIÓN DE GILLES DELEUZE: «UN MANIFESTE DE MOINS» 237

APÉNDICE II:
TRADUCCIÓN DE *LIBÉRATION*, CULTURA, PP. 36-38, 07/XI/1995 255

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS 265