ÍNDICE

Página

PRÓLOGO, por *José Romera Castillo* 17

PRIMERA PARTE:
MARCO TEÓRICO DE LA ESCRITURA DIARÍSTICA Y BREVE INTRODUCCIÓN SOBRE EL EXILIO ESPAÑOL DE POSGUERRA

MARCO TEÓRICO DEL DIARIO COMO ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA 21

CAPÍTULO 1: EL DIARIO 27

1. APUNTES HISTÓRICOS 27
   1. 1. De lo privado a lo público 27
   1. 2. Las tres épocas de Girard 28
   1. 3. Modalidad autónoma 30
   1. 4. El siglo de oro inglés 33
   1. 5. Los diarios franceses y otros dominios 35
   1. 6. La noción de persona 37
   1. 7. Los hombres y los textos 42
2. QUÉ ES EL DIARIO ÍNTIMO: DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS 43
   2. 1. El género del yo por excelencia 47
   2. 2. Libertad absoluta, pero menos 50
   2. 3. Impresiones frente a recuerdos 55
   2. 4. Finalidad del diario 60
   2. 5. Motivación del diario 61
   2. 6. Destinatario del diario 62
   2. 7. La perspectiva del lector 68
3. EL PROBLEMA DE LA INTIMIDAD: ¿SE PUEDE ESCRIBIR UN DIARIO ÍNTIMO? 69
   3. 1. El género en voz baja 72
   3. 2. Un paso fundamental 73
   3. 3. Un espacio público 76
   3. 4. El diario como posición femenina 78
4. MODALIDADES DEL DIARIO 80
   4. 1. Tipos de diarios 82
   4. 2. Diarios, dietarios y crónicas cotidianas 83
   87

4. 3. Los diarios, los carnets y los cuadernos 90
5. EL DIARIO Y LOS GÉNEROS CERCANOS 91
5. 1. El diario, la autobiografía y las memorias 92
5. 2. Diarios y epistolarios 98
5. 3. El diario y el reportaje 99
5. 4. Diario y autoficción 100
6. CONCLUSIONES 101
6. 1. Relato al fin y al cabo 101
6. 2. El diario, cajón de sastre 103

CAPÍTULO 2: ANOTACIONES SOBRE EL CULTIVO DEL DIARIO EN ESPAÑA 107

1. BREVES APUNTES HISTÓRICOS 107
1. 1. Algunos precedentes 109
1. 2. El despegue del siglo XIX 112
1. 3. El siglo XX 115
2. UN PANORAMA DE LA ACTUALIDAD 117
2. 1. Los autores y sus textos 118
2. 1. 1. Los comienzos del siglo xx 118
2. 1. 2. El entorno de los 30: república, guerra y exilio 122
2. 1. 3. El medio siglo 130
2. 1. 4. Cuadernos en los sesenta y setenta 133
2. 1. 5. Nuestros días 134
2. 1. 6. El ámbito catalán 143
2. 1. 7. Otros ámbitos 147
2. 2. LOS TEXTOS Y SUS MODALIDADES 152
3. UN MODELO DE DIARIO EN ESPAÑOL 156

CAPÍTULO 3: UNA VISIÓN MUY PANORÁMICA SOBRE EL EXILIO ESPAÑOL DE POSGUERRA 171

1. EL GRAN MITO DE ESPAÑA 171
1. 1. Expulsados de la patria 171
1. 2. Oleadas migratorias 173
1. 3. La Segunda Guerra Mundial, al fondo 175
1. 4. La vía de la reemigración 177
1. 5. Bajo el signo de la división 179
1. 6. Un balance aproximado 182
1. 7. Resistencia y esperanza de volver a España 184
1. 8. Gobierno en el exilio 188
1. 9. Las protestas de Franco 189
1.10. La gran acogida de México 190
1.10. 1 Un exilio característico 190
1.10. 2. La idea de España 191

1.10. 3. Escritores, periodistas y mundo de la cultura *192*
1.11. Movimiento filosófico 195
1.12. Triple legado 196
2. *SINAIA*, EL EXILIO SIN FIN 197
2. 1. La primera gran expedición 197
2. 2. Evitar el derrumbe moral 198
2. 3. Diario de a bordo 199
2. 4. Exiliados para siempre 201
3. LA LABOR DEL GEXEL 201
4. ESTUDIOS ÚLTIMOS SOBRE LA LITERATURA DEL EXILIO 205

SEGUNDA PARTE:
LO DIARÍSTICO EN LOS ESCRITORES DEL
EXILIO ESPAÑOL DE POSGUERRA

CAPÍTULO 4: HACIA UN PANORAMA SELECTO DE LA ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA DEL EXILIO ESPAÑOL DE POSGUERRA 211

1. ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA DEL EXILIO: UNA SELECCIÓN 211
1. 1. Memorias y autobiografías 215
1. 2. Epistolarios 231
1. 3. Otros textos de perfil autobiográfico 233
2. LO DIARÍSTICO DEL EXILIO 238
2. 1. Un sintético panorama 238
2. 2. Los autores y sus obras 241

CAPÍTULO 5: LOS DIARISTAS DEL EXILIO ESPAÑOL DE POSGUERRA Y SUS OBRAS 245

1. MAX AUB Y ROSA CHACEL: EL DIARIO TOTAL 245
1. 1. El profundo desarraigo de Aub 245
1. 1. 1. Los Diarios (1939-1972) *248*
1. 1. 2. Los nuevos diarios inéditos *257*
1. 1. 3. La gallina ciega *265*
1. 2. Rosa de ida y vuelta 275
1. 2. 1. La desesperanza de la ida *278*
1. 2. 2. Sin remedio en la vuelta *281*
1. 2. 3. Y con parada final *287*
2. JUAN RAMÓN Y ZENOBIA 290
2. 1. El diarista Juan Ramón 292
2. 1. 1. El diario del exilio del poeta *292*
2. 1. 2. El diario íntimo *300*
2. 2. Testimonio de Zenobia 305
2. 2. 1. Zenobia y Juan Ramón en Cuba *308*
2. 2. 2. La marcha a EstadosUunidos *314*

2. 2. 3. Diarios con dos protagonistas *317*
2. 2. 4. La maravillosa obra de quien no tuvo obra *319*
2. 2. 5. Diario en estado puro *320*
3. LA ESTELA DEL 27: MORENO VILLA, CERNUDA, PRADOS Y ALTOLAGUIRRE 322
3. 1. Las pruebas neoyorkinas de Moreno Villa 323
3. 1. 1. Notas de la metrópoli *326*
3. 1. 2. Obra testimonial *327*
3. 1. 3. Híbrido autobiográfico *328*
3. 2. Los fragmentos de Cernuda 329
3. 2. 1. Diario de un viaje *333*
3. 2. 2. Diario de tres páginas y ocho apuntes *336*
3. 2. 3. Anotaciones dispersas *337*
3. 2. 4. Apuntes de borrador *337*
3. 2. 5. Páginas diarísticas *339*
3. 2. 6. Cuadernillo y fragmentos *340*
3. 2. 7. Impulso diarístico *341*
3. 3. La intimidad de Prados 342
3. 3. 1. Íntimo de verdad *345*
3. 3. 2. Soledad y desconsuelo *346*
3. 3. 3. El diario, ese amigo fiel *347*
3. 3. 4. Plenamente autobiográfico *348*
3. 4. Diario de guerra de Altolaguirre 349
3. 4. 1. La noche oscura de España *351*
3. 4. 2. Diario de un solo día *353*
4. JUAN LARREA EN SU LABERINTO 353
4. 1. Un texto duro y hermético 355
4. 2. Reconstrucción del yo 357
4. 3. Optimismo ante la España del 31 359
4. 4. Diario del mundo onírico 360
4. 5. Obra "capital", obra "circunstancial" 364
5. EL *BREVIARIUM* DE GIL-ALBERT 364
5. 1. Un diario para conocerse y aclararse 366
5. 2. Cuaderno sin fechas 367
5. 3. Un diarista elegante, inteligente, culto 371
6. RAMÓN GAYA Y LOS DIARIOS DE UN PINTOR 376
6. 1. El pintor diarista 377
6. 1. 1. Expedición por Europa *377*
6. 1. 2. Personal e íntimo *380*
6. 1. 3. Diario de género *381*
6. 2. Retales de un diario 382
6. 2. 1. Diario de silencios *382*
6. 2. 2. Apuntes de agenda *383*
7. LOS DIARIOS EXCEPCIONALES DE AZAÑA 384
7. 1. *Memorias* políticas 388
7. 1. 1. Diario político *389*

7. 1. 2. Destinado a la historia *391*
7. 1. 3. La creación de un personaje *392*
7. 1. 4. El desdoblamiento del yo *395*
7. 1. 5. El amor por España *396*
7. 1. 6. Libertad frente a responsabilidad *397*
7. 2. *Memorias* de guerra 398
7. 2. 1. Crónica de dos días *399*
7. 2. 2. Crónica de la guerra *400*
7.2. 3. Explicar y explicarse *401*
7. 2. 4. Desesperanza y desastre *402*
7. 3. La *carta a Ángel Ossorio* *403*
7. 3. 1. Confesión de parte *403*
7. 3. 2. El dolor y el exilio *403*
7. 4. Los diarios de la Monarquía 404
7. 4. 1. Diarios íntimos *405*
7. 4. 2. Diarios de formación *406*
7. 4. 3. Diarios de viaje *407*
7. 4. 4. Regreso a la escritura *408*
7. 5. Los *apuntes de memoria* *409*
7. 5. 1. Notas y cartas *409*
7. 5. 2. Apuntes no revisados *410*
7. 5. 3. Restaurar la memoria *410*
8. GÓMEZ DE LA SERNA O LO FRAGMENTARIO 411
8. 1. Diario sin organización 413
8. 2. Ramoniano cajón de sastre 414
8. 3. Ramón tierno y entrañable 415
8. 4. Mutilada intimidad 417
8. 5. Verdad o ficción 419
9. FINAL. A MODO DE BREVE CONCLUSIÓN 420

CAPÍTULO 6: PROCEDIMIENTOS, TEORÍAS, TEMAS Y FORMAS LITERARIAS EN LOS DIARIOS DE LOS ESCRITORES DEL EXILIO DE POSGUERRA 421

1. PROCEDIMIENTOS Y TEORÍAS EN LOS DIARIOS DEL EXILIO ESPAÑOL DE POSGUERRA 421
1. 1. Algunos datos sobre los textos estudiados 421
1. 2. El diarista ante el diario. Procedimientos y teorías 426
1. 2. 1. Los cuadernos de Aub *427*
1. 2. 2. Chacel o cuando la escritura es imposible *429*
1. 2. 3. Juan Ramón y los diarios literarios *432*
1. 2. 4. La sinceridad de Zenobia *434*
1. 2. 5. Pruebas de Moreno Villa *435*
1. 2. 6. Cernuda fragmentario *435*
1. 2. 7. Prados, íntimo *437*
1. 2. 8. Altolaguirre, apuntes de una noche *437*

1. 2. 9. El universo de Larrea *438*
1. 2. 10.Gil-Albert y su dietario *439*
1. 2. 11.Gaya y su diario de la soledad *440*
1. 2. 12. Los apuntes de Azaña *441*
1. 2. 13. El diario final de Ramón *442*
2. TEMAS DE LOS DIARIOS DEL EXILIO 443
2. 1. Por autores 443
2. 1. 1. Tres vidas al completo *443*
2. 1. 2. Juan Ramón desterrado *445*
2. 1. 3. El laboratorio de Cernuda *446*
2. 1. 4. Moreno Villa, de viaje *447*
2. 1. 5. Altolaguirre, noche de insomnio y guerra *448*
2. 1. 6. Prados íntimo y adolescente *449*
2. 1. 7. Gaya y la pintura como tema *450*
2. 1. 8. Los mundos interiores de Larrea *451*
2. 1. 9. El poder de la palabra de Gil-Albert *452*
2. 1. 10.Monumental Azaña *453*
2. 1. 11.La tristeza de Ramón *454*
2. 2. Por temas 455
2. 2. 1. El yo *456*
2. 2. 2. España *457*
2. 2. 3. La guerra y el exilio *459*
2. 2. 4. Los mundos interiores *461*
2. 2. 5. Los hechos externos *464*
2. 2. 6. Los viajes *465*
2. 2. 7. Otros temas *467*
3. FORMAS LITERARIAS 467
3. 1. El texto 467
3. 2. El yo y la persona gramatical 483
3. 3. El relato factual 495
CONCLUSIONES 507
1. LA ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA 507
1. 1. El nacimiento de un género 507
1. 2. La escritura del yo 508
1. 3. Verdad o ficción 508
1. 4. Modalidades autobiográficas 509
1. 5. El pacto autobiográfico 509
1. 6. Momento de auge 511
2. LOS DIARIOS 512
2. 1. Privacidad y publicación 513
2. 2. Antiguos antecedentes 513
2. 3. Auge del diario en España 514
2. 4. Quintaesencia de la escritura íntima 515
2. 5. Modalidad libre, pero sujeta al calendario 516
2. 6. Referencias fundamentales 517

3. LA ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA DEL EXILIO 518
3. 1. Abundante producción literaria 518
3. 2. Recuperación de la memoria 519
3. 3. Selección de obras autobiográficas 519
4. LA ESCRITURA DIARÍSTICA DEL EXILIO 522
4. 1. Grandes diaristas 523
4. 2. Juan Ramón 525
4. 3. Ramón y su diario final 526
4. 4. Cinco poetas 527
4. 5. Larrea en su mundo 529
4. 6. Gaya y su particular exilio 530
4. 7. Azaña, por Azaña 530
4. 8. Los temas 531
5. MARCO DE INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO 533
6. LA ESCRITURA DE LA BÚSQUEDA DEL ALMA 533

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 535