ÍNDICE GENERAL

CAPÍTULO I: LAS RUPTURAS ESTRUCTURALES EN LA POESÍA DEL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XIX. LOS PRECEDENTES DE LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS HISTÓRICAS 13
1. Elementos determinantes de los cambios estéticos 13
2. El versolibrismo de Walt Whitman 14
3. Lautréamont, precursor de la vanguardia 17
4. *Un coup de dés.* El poema en el espacio 22
5. Otros ensayos de verso libre 26
6. El discurso poético de Arno Holz 28

CAPÍTULO II: LAS TENDENCIAS DE VANGUARDIA EN EL TEATRO Y LA NOVELA 33
1. La renovación en el montaje teatral 33
2. Los teatros independientes 34
3. Alfred Jarry y el teatro del absurdo 36
4. La significación del discurso dramático de Jarry 37
5. La función de la comicidad provocadora 38
6. La reestructuración del discurso novelístico 38
7. *Les lauriers sont coupés,* de Dujardin. 40
8. La función de lo absurdo en las novelas de Jarry 44

CAPÍTULO III: EL FUTURISMO DE GABRIEL ALOMAR 47
1. Un precursor de Marinetti 47
2. Postulados artístico-literarios 49
3. Alomar y Marinetti 51

CAPÍTULO IV: FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y FILOSÓFICOS DE LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS. HACIA UNA TEÓRÍA DE LA VANGUARDIA 57
1. La Modernidad y la Vanguardia. Los conceptos 57
2. Vanguardia: la palabra y la idea. Revisión crítica 59
3. El arte y la revolución 62
4. La nueva concepción del lenguaje en el arte de vanguardia 63
5. El desencanto del arte. La filosofía de Walter Benjamin 64
6. La vanguardia: teoría y objeto 66

CAPÍTULO V: EL TEXTO TEÓRICO DE LA VANGUARDIA: POÉTICA DEL MANIFIESTO 71
1. El expresionismo. Consideraciones teóricas 71
2. Los textos programáticos del expresionismo 75
2.1. *Cartas (1906).* E. Nolde 75
2.2. *Las máscaras (1912).* A. Macke 75
2.3. *El problema de la forma (1912). La pintura como arte puro (1914).* W. Kandinsky 75
2.4. *Crónica de la Unión Artística Die Brüke (1913).* E.L. Kirchner 76
2.5. *Instrucciones para pintar la gran ciudad (1914).* L. Meidner 77
3. El cubismo. Consideraciones teóricas 77
4. El cubismo. Los textos 79
4.1. *Los pintores cubistas (1913).* Apollinaire 79
4.2. *Notas sobre el simultaneísmo (1913). Simultaneísmo del arte moderno contemporáneo. Pintura poesía (1913).* Delaunay 80
4.3. *Reflexiones sobre la pintura (1917).* G. Braque 81
5. El futurismo. Consideraciones teóricas 81
6. El futurismo. Los textos 84
6.1. *Manifiesto de los primeros futuristas (1910).* U. Boccioni, C. Carrà, L. Russolo, G. Balla, G. Severini 84
6.2. *Manifiesto sobre el color (1918).* G. Balla 84
6.3. *Manifiesto técnico de la literatura futurista (1912).* F.T. Marinetti .. 85
7. El dadaísmo. Consideraciones teóricas 86
8. Los textos de Dada 88
8.1. *Manifiesto del Señor Antipirine (1916).* Tristan Tzara 88
8.2. *Manifiesto dadá (1918).* Tristan Tzara 88
8.3. *Manifiesto dadaísta de Berlín (1918).* T. Tzara, G. Grosz, M. Janco, R. Huelsenbenck, H. Ball, P.A. Birot, H. Arp y otros 89
9. El creacionismo de Vicente Huidobro 89
9.1. *Arte poética (1916)* 89
9.2. *Non serviam (1914)* 89
9.3. *Prefacio a Adán (1916)* 90
9.4. *La actual literatura en lengua española (1920)* 90
9.5. *La creación pura. Ensayo de estética (1921)* 91
9.6. *Época de creación (1921)* 91
9.7. *El creacionismo (1925)* 91
10. El ultraismo. Revisión de los textos del ultraísmo hispánico 92
10.1. *Ultra. Un manifiesto de la juventud literaria (1918).* Xabier Bóveda, César A. Comet, Guillermo de Torre, Fernando Iglesias, Pedro Iglesias Caballero, Pedro Garfias, J. Rivas Panedas, J. de Aroca 92
10.2. *Manifiesto ultraista (1919).* Isaac del Vando-Villar 92
10.3. *Arte nuevo (1920).* Antonio Espina 93
10.4. *Literaturas novísimas (1921). Bengalas (1924).* Guillermo de Torre 93
10.5. Los manifiestos de Jorge Luis Borges. *Anatomía de mi Ultra (1921)* 94
10.6. *Ultraísmo (1921)* 94

CAPÍTULO VI: EL INICIO DE LA RENOVACIÓN POÉTICA EN LOS PAÍSES AMERICANOS. LAS REACCIONES FRENTE AL MODERNISMO 95
1. La corrección estilística y contextual 95
2. Macedonio Fernández. La anticipación estética 96
3. Evaristo Carriego. La interpretación del mundo suburbano 98
4. Leopoldo Lugones. El preesperpentismo 101
5. La poesía de José Mª Eguren 104
6. La superación del modernismo en México 108
7. López Velarde. La simplificación expresiva 110
8. La reacción antimodernista en las revistas rioplatenses 112

CAPÍTULO VII: LA DIFUSIÓN DE LAS TENDENCIAS VANGUARDISTAS 115
1. La recepción del futurismo 115
2. El artículo de Rubén Darío sobre el futurismo 119
3. La interpretación de Armando Vasseur 120
4. Amado Nervo y el futurismo 122

CAPÍTULO VIII: LA INTEGRACIÓN DE LA ESTÉTICA DE LA RENOVACIÓN 125
1. El proceso de ruptura. Asincronismo 125
2. Vicente Huidobro: sus primeros poemas innovadores 126
3. Ricardo Güiraldes y *El cencerro de cristal* 130
4. La renovación en la poesía mexicana 133
5. La poesía caligramática de José Juan Tablada 137
6. La introducción de la vanguardia en Ecuador. Los poemas de Hugo Mayo 141
7. La primera serie poética de Alexis Delgado. La poesía caligramática 143
8. La segunda serie poética de Alexis Delgado 147

CAPÍTULO IX: LA INTRODUCCIÓN DE LOS MODELOS VANGUARDISTAS EN ESPAÑA HASTA 1918. LA PROYECCIÓN DE LAS TEORÍAS DE LA VANGUARDIA 151
1. Meridiano intelectual 151
2. La revista *Prometeo* y la proyección del vanguardismo 153
3. La difusión del futurismo 155
4. Marinetti. *Manifiesto futurista a los españoles* 156
5. Las revistas preultraístas 157
6. La revista *Cervantes* y el ultraísmo 158
7. La proyección artística 160
8. Joaquín Torres-García y Rafael Barradas en Barcelona 162
9. Las teorías artísticas de Torres-García 163

CAPÍTULO X: LA APORTACIÓN DE RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA AL VANGUARDISMO 165
1. Ramón, precursor de la renovación 165
2. *El libro mudo* y los códigos vanguardistas 166
3. Ramón, creador de la greguería 168
4. El greguerismo, una práctica original de la vanguardia hispánica 169
5. La estructura de la greguería 172
6. El proceso de elaboración de las imágenes en el discurso de la greguería 174
7. La creación de las imágenes herméticas 177

CAPÍTULO XI: EL ESPERPENTISMO DE VALLE-INCLÁN. LA TEORÍA DEL ESPERPENTO 179
1. Un antecedente francés: la poesía funambulesca de Banville 179
2. La *Canción de Carnaval* de Rubén Darío 180
3. Los *espejos cóncavos* de Arévalo Martínez 181
4. La prefiguración del esperpentismo en *La Pipa de Kif*. Del decadentismo al esperpentismo 183
4.1. El proceso de la renovación 185
4.2. Los procedimientos esperpénticos 187
4.3. *El circo de lona* 188
4.4. Las funciones trágicas en *El crimen de Medinica* 190
4.5. Los signos augurales de la tragedia 192
4.6. El dramatismo extremo de *Garrote vil* 194
4.7. La reconstrucción del *crimen* en un romance de ciego 195
4.8. La representación del mundo popular madrileño 196
4.9. La interpretación de las verbenas 198
4.10. *La tienda del herbolario* 201
4.11. La estética moderna de *Rosa del Sanatorio* 203
4.12. Las imágenes presurrealistas 204

CAPÍTULO XII: LA CONSOLIDACIÓN DEL VANGUARDISMO EN LA POESÍA HISPÁNICA. LOS MOVIMIENTOS VANGUARDISTAS EN HISPANOAMÉRICA 207
1. El estridentismo mejicano 207
1.1. La nueva estrategia poética de Maples Arce 207
1.2. Cronología de los manifiestos estridentistas 208
1.3. La *verdad estética* de Maples Arce 210
1.4. El *Segundo manifiesto estridentista* 212
1.5. Análisis de *Andamios interiores* 213
1.6. La utilización de la lengua 216
1.7. El compromiso ideológico del poema *Urbe* 218
1.8. La estructura del discurso poético de *Urbe* 220

2. Los núcleos de la renovación poética en las Antillas 221
2.1. Los determinantes contextuales 221
2.2. Las primeras innovaciones en la poesía cubana 223
2.3. *Versos precursores* de José Manuel Poveda 223
2.4. La desviación del modernismo en la poesía dominicana 224
2.5. El *Movimiento postumista* 225
3. Las tendencias vanguardistas en Puerto Rico 227
3.1. Los textos prevanguardistas 227
3.2. La teoría y la práctica del *diepalismo* 228
3.3. La posición estética de Luis Palés Matos 229
3.4. El primer *Manifiesto euforista* 231
3.5. El *Segundo manifiesto euforista* 232
3.6. La poesía de Vicente Palés Matos 233
3.7. Los inicios poéticos de Ribera Chevremont 235

CAPÍTULO XIII: VICENTE HUIDOBRO Y EL CREACIONISMO EN ESPAÑA. LA INFLUENCIA DE HUIDOBRO EN EL VANGUARDISMO ESPAÑOL 239
1. Las tertulias madrileñas del poeta chileno 239
2. La difusión de la obra poética de Huidobro 241
3. La práctica poética del caligrama 242
4. La conferencia de Huidobro en el Ateneo madrileño 246
5. Huidobro y el cubismo 247
6. La evolución teórica de Huidobro 249
7. La relación literaria Huidobro-Reverdy 252
8. Un artículo de Cansinos-Asséns 253
9. Reverdy inicia la polémica 254
10. Guillermo de Torre, defensor de Huidobro 256
11. La creación de *imágenes noviestructurales* 257
12. La polémica entre Huidobro y Guillermo de Torre y la difusión de las nuevas tendencias en *Alfar* 259
13. Guillermo de Torre considera a Herrera Reissig como antecesor de Huidobro 260
14. Respuesta y defensa de Vicente Huidobro 263
15. La metaforización de los referentes cósmicos 269
16. Gerardo Diego y el creacionismo 272
17. El proceso poético renovador de Gerardo Diego 273
18. La influencia de la poesía de Huidobro en Gerardo Diego 276
19. La imagen creacionista de Gerardo Diego 278

CAPÍTULO XIV: JORGE LUIS BORGES Y EL ULTRAÍSMO ESPAÑOL. BORGES ULTRAÍSTA Y CREACIONISTA 283
1. La relación de Borges con Cansinos-Asséns 283
2. La participación de Borges en el movimiento ultraista 285
3. El testimonio de Guillermo de Torre 286
4. Los textos teóricos ultraístas 287
5. Las colaboraciones de Borges en la revista *Alfar* 290
6. Tres poemas borgianos publicados en *Alfar* 291
7. La poesía ultraísta borgiana 294
8. La adopción del verso libre 295
9. *Insomnio*. Fragmento lírico borgiano 298
10. La renovación del lenguaje y sus relaciones simbólicas 301
11. La funcionalidad de las imágenes múltiples 305
12. *Últimos poemas* 309
13. La iniciación de Borges a la literatura y el descubrimiento del expresionismo 312
14. *Salmos rojos* 316
15. Los códigos expresionistas en la poesía de Borges 317

CAPÍTULO XV: BIBLIOGRAFÍA 321
1. Selección bibliográfica sobre filosofía y estética de la modernidad y la vanguardia 321
2. Selección bibliográfica sobre teoría poética 326
3. Selección bibliográfica sobre literatura de vanguardia 329