ÍNDICE GENERAL

Página

INTRODUCCIÓN 15

1. VIDA Y OBRA 39
1.1. NOTICIAS BIOGRÁFICAS 39
1.2. VIDA Y ESCRITURA 40
1.2.1. 1900-1909: PERIODISMO 40
1.2.1.1 En el Globo (1902-1903) 43
1.2.1.2. En España (1904) 43
1.2.1.3. En El Heraldo de Madrid (1908-1918) 44
1.2.2. 1910-1917: NOVELA, ENSAYO, PERIODISMO Y REAPARICIÓN EN ESCENA 54
1.2.3. TERCERA ÉPOCA: 1918-1922 65
1.3. CLASIFICACIÓN 71
1.3.1. CLASIFICACIÓN TEMÁTICA 71
1.3.1.1. Ambientación urbana 71
1.3.1.2. Ambientación rural 72
1.3.2. CLASIFICACIÓN SEGÚN EL CRITERIO CRONOLÓGICO 73

2. HORIZONTE DE EXPECTATIVAS 77
2.1. BENAVENTE Y SUS SEGUIDORES 77
2.2. EL TEATRO POÉTICO 79
2.3. EL TEATRO CÓMICO 79
2.4. LA TRADICIÓN INMEDIATA 81
2.5. EL TEATRO DE RENOVACIÓN 81
2.6. "LA NOVELA TEATRAL" Y "LA NOVELA CÓMICA" 85
2.7. EL TEATRO MENOR 87

3. ANÁLISIS DE *LA RED* 89
3.1. SINTAXIS SEMIÓTICA DE *LA RED* 89
3.1.1. ANÁLISIS DEL CÓDIGO VERBAL-LINGÜÍSTICO 91
3.1.1.1. Argumento 92
3.1.1.2. Esquema secuencial 93
3.1.1.3. La acción: los binarismos 98

3.1.1.4. Los personajes 105
3.1.1.4.1. Árbol genealógico 105
3.1.1.4.2. Taxonomía 107
3.1.1.4.3. Determinación del personaje principal, el "héroe" de la pieza 109
3.1.1.4.4. Esquema actancial general 110
3.1.1.5. El diálogo 113
3.1.1.5.1. El léxico dramático 113
3.1.1.5.2. El decoro dramático 116
3.1.1.5.2. Las figuras estilísticas 116
3.1.1.5.3.1. La metáfora 117
3.1.1.5.3.2. El símil 120
3.1.1.6. Espacio y tiempo textuales 121
3.1.1.6.1. El espacio textual 121
3.1.1.6.1.1. El espacio textual diegético 121
3.1.1.6.1.2. El espacio textual mimético 122
3.1.1.6.2. El tiempo textual 123
3.1.1.6.2.1. El tiempo textual diegético 123
3.1.1.6.2.2. El tiempo textual mimético 124
3.1.2. ANÁLISIS DEL CÓDIGO NO VERBAL-NO LINGÜÍSTICO 124
3.1.2.1. Desenlace de *La red*: texto y acotaciones 125
3.1.2.1.1. Texto 125
3.1.2.1.2. Acotaciones: división en escenas y cuadro 132
3.1.2.1.2.1. División en escenas 133
3.1.2.1.2.1.1. Escena 1.ª: tipo de acotación 133
3.1.2.1.2.1.2. Escena 2.ª 135
3.1.2.1.2.1.3. Escena 3.ª 135
3.1.2.1.2.1.4. Escena 4.ª 136
3.1.2.1.2.1.5. Escena 5.ª 137
3.1.2.1.2.1.6. Escena 6.ª 138
3.1.2.1.2.1.7. Escena 7.ª 138
3.1.2.1.2.2. Cuadros 140
3.1.2.1.2.2.1. Cuadro parcial 140
3.1.2.1.2.2.2. Situación extensional: cuadro general 142
3.2. SEMÁNTICA 145
3.2.1. SEMÁNTICA INTENSIONAL 145
3.2.1.1. Tema central: la justicia 145
3.2.1.1.1. La justicia popular 146
3.2.1.1.1.1. La actitud manifiesta del pueblo 146
3.2.1.1.1.2. La justicia fuera de la ley vigente 147
3.2.1.1.2. La justicia institucional: el proceso judicial de Salvador 149

3.2.1.1.2.1 El interrogatorio informal 149
3.2.1.1.2.2 El interrogatorio formal 153
3.2.1.1.2.3. Fin del proceso: la liberación incidental de Salvador 155
3.2.1.1.3. La justicia poética 155
3.2.1.2. Subtemas e intertextualidad 156
3.2.1.2.1. La honra 156
3.2.1.2.2. Hija legítima / hija putativa 161
3.2.1.2.3. El caciquismo 162
3.2.1.2.4. La arbitrariedad en La red 165
3.2.1.3. Onomástica, caracterización funcional y tipología de los personajes 169
3.2.2. SEMÁNTICA EXTENSIONAL 195
3.2.2.1. Esquema conceptual de la intención del dramaturgo sobre la justicia y valor simbólico de la obra 195
3.2.2.2. *La red*: ¿drama naturalista o simbolista? 198
3.2.2.3. Referentes espacial y temporal 200
3.3. PRAGMÁTICA: LA RECEPCIÓN DE *LA RED* 203
3.3.1. LA RELACIÓN AUTOR-OBRA 204
3.3.2. LA RELACIÓN AUTOR-DIRECTOR-ESPECTADOR 205
3.3.3. LA RELACIÓN DIRECTOR -ACTOR 206
3.3.4. CRÍTICA COETÁNEA Y CRÍTICA POSTERIOR 207
3.3.5. ESPACIO Y TIEMPO ESPECTACULARES 209
3.3.5.1. Espacio espectacular 209
3.3.5.2. Tiempo espectacular 210
CONCLUSIÓN PARCIAL 210

4. ANÁLISIS SINTÁCTICO SEMIÓTICO 219
4.1. ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS PARA LA SINTAXIS DEL TEATRO DE "PARMENO" 219
4.1.1. *EL VENCEDOR DE SÍ MISMO* 219
4.1.1.1. Estreno y compañía 219
4.1.1.2. Dedicatoria 220
4.1.1.3. Ambientación social 220
4.1.1.4. Espacio textual diegético (espacio ficticio) 220
4.1.1.5. Resumen detallado 220
4.1.1.6. Esquema actancial 223
4.1.1.7. Acción 223
4.1.1.7.1. Tiempo diegético 223
4.1.1.7.2. Esquema secuencial 224
4.1.1.8. Los personajes 224
NOTA: Se aplicará el precedente esquema a todas las obras dramáticas de "Parmeno" y las siguientes:
4.1.2. *HACIA LA DICHA* 229

4.1.3. *EL BURRO DE CARGA* 238
4.1.4. *LA CASTA* 243
4.1.5. *EL PANTANO* 251
4.1.6. *NUESTRO ENEMIGO* 257
4.1.7. *LA OTRA VIDA* 268
4.1.8. *VIDA NUEVA* 281
4.1.9. *LA FUENTE* 285
4.1.10. *LA JUSTICIERA* 290
4.1.11. *A TIRO LIMPIO* 294
4.1.12. *LOS SENDEROS DEL MAL* 303
4.1.13. *LAS ALAS* 313
4.1.14. *ESCLAVITUD* 320
4.1.15. *CAPERUCITA Y EL LOBO* 325
4.1.16. NOTA SOBRE *LA RED* 334
4.1.17. *EL OBSCURO DOMINIO* 334
4.1.18. *EL CONDENADO* 341
4.1.19. *COMO EL HUMO* 350
4.1.20. *LA TIERRA* 355
4.1.21. *EL CAUDAL DE LOS HIJOS* 362
4.1.22. *ARDILLAS Y LIRONES* 369
4.1.23. *EMBRUJAMIENTO* 377
4.1.24. *LOS MALCASADOS* 385
4.1.25. *LAS UVAS* 398
4.2. NOTAS SOBRE LA SINTAXIS SEMIÓTICA 402
4.3. EL ESTILO DRAMÁTICO DE "PARMENO", EL DIÁLOGO 410
4.3.1. EL LENGUAJE POPULAR 412
4.3.1.1. Los refranes 412
4.3.1.2. La dicción incorrecta 425
4.3.1.2.1. Relación de "corpus" 428
4.3.1.2.1.1. "Corpus" I: parlamentos y cuadro I 428
4.3.1.2.1.2. "Corpus" II 429
4.3.1.2.1.3. "Corpus" III 429
4.3.1.2.1.4. IV "Corpus" IV 430
4.3.2. EL LENGUAJE CULTO 436
4.3.2.1. El lenguaje didascálico y el lenguaje de los personajes cultos 436
4.3.2.2. La metáfora y el símil 441

5. LOS TEMAS PARMENIANOS 445
5.1. LA "CUESTIÓN SOCIAL" EN LÓPEZ PINILLOS, "PARMENO" 445
5.1.1. EL SISTEMA ESTABLECIDO O EL CACIQUISMO 445
5.2. TRASCENDENCIA DE LA CONSIDERACIÓN DE ESPAÑA EN EL UNIVERSO DRAMÁTICO DE LÓPEZ PINILLOS, "PARMENO" 470

5.2.1. LA EMIGRACIÓN 470
5.2.2. EL ANTICLERICALISMO PARMENIANO 478
5.2.3. AMBIVALENCIA CAMPO-CIUDAD 480
5.2.4. TRIUNFOS Y SOMBRAS DE LA FIESTA DE LOS TOROS 487
5.2.5. EL ATRASO CIENTÍFICO Y LA NECESIDAD DE UNA APERTURA DEL PAÍS 498
5.2.6. HOMBRE-MUJER: LA PUGNA DE GÉNERO COMO EXPRESIÓN DEL FEMINISMO PARMENIANO 504
5.2.6.1. Esquema conceptual 509
5.2.7. LA PROBLEMÁTICA MORAL: HONRA-HONOR 512
5.3. LA DOBLE INFLUENCIA NATURALISTA-SIMBOLISTA 513

CONCLUSIÓN PARCIAL 522
CONCLUSIONES GENERALES 525
BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA 537