ÍNDICE GENERAL

PRIMERA PARTE
INTRODUCCIÓN A LA NARRATIVA DE ELISABETH MULDER.

A MODO DE PRÓLOGO 10

CAPÍTULO I. Vida y producción literaria 11

CAPÍTULO II. Elisabeth Mulder dentro del panorama de la narrativa de postguerra. Algunas consideraciones de la crítica al respecto 23

CAPÍTULO III. Ideas de Elisabeth Mulder sobre la novela 45

SEGUNDA PARTE
ESTUDIO DE LA NARRATIVA MULDERIANA

PRESENTACIÓN 56

I. La narrativa de Elisabeth Mulder en los años 30 57

INTRODUCCIÓN 57

CAPÍTULO IV. Los cuentos de Elisabeth Mulder en *Lecturas y Brisas* 67

CAPÍTULO V. Las novelas de afirmación de la identidad: *Una sombra entre los dos* y *La historia de Java* 91

– *Una sombra entre los dos* (1934) 91

– *La historia de Java* (1935) 128

– *Una sombra entre los dos* y *la historia de Java*. Dos caras de una misma moneda 135

II. La narrativa de Elisabeth Mulder en los años cuarenta 137

CAPÍTULO VI. Dos retratos femeninos. *Preludio a la muerte* y *Crepúsculo de una ninfa*. 137

– *Preludio a la muerte* (1941) 137

– *Crepúsculo de una ninfa* (1942) 156

CAPÍTULO VII. *El hombre que acabó en las islas y Alba Grey:* Dos novelas del gran mundo. 171
– *El hombre que acabó en las islas* (1944) 171
– *Alba Grey* (1947) 192

Capítulo VIII. Una reflexión sobre el arte, *Más*, y una transformación genérica, *Las hogueras de Otoño* 213
– *Más* (1944) 213
– *Las hogueras de otoño* (1945) 219

CAPÍTULO IX. Los libros de relatos de Elisabeth Mulder en los años cuarenta: *Una china en la casa y otras historias* y *Este mundo*. Los cuentos de Elisabeth Mulder en prensa en los años cuarenta y cincuenta. 231
– Introducción 231
– *Una china en la casa y otras historias* (1941) 232
– *Este mundo* (1943) 242
– Los cuentos de Elisabeth Mulder en prensa durante los años cuarenta y cincuenta 270

III. La narrativa de Elisabeth Mulder en los años cincuenta 283
CAPÍTULO X. Las novelas largas de Elisabeth Mulder en los años cincuenta. 283
– *El vendedor de vidas* (1953) 283
– *Luna de las máscaras* (1958) 301

CAPÍTULO XI.Las novelas breves de Elisabeth Mulder en los años cincuenta 232
– *Día negro* (1953) 323
– *Eran cuatro* (1954) 335
– *Flora* (1954) 343

IV, Otras muestras de la narrativa de Elisabeth Mulder 357

CAPÍTULO XII Los últimos cuentos de Elisabeth Mulder en prensa 357

CAPÍTULO XIII Elisabeth Mulder como autora de literatura infantil 371
– *Los cuentos del viejo reloj* (1941) 372
– *Las noches del gato verde* (1963) 382

CAPÍTULO XIV La obra narrativa inédita de Elisabeth Mulder 393
– Introducción 393
– *Retablo de Salomé Amat. Historia de una novela* 393
– Los inéditos de Elisabeth Mulder en *Al otro lado de la calle* 398
– Otros inéditos de Elisabeth Mulder 401

TERCERA PARTE
HACIA UNA CONCLUSIÓN: RESUMEN DE ALGUNOS ASPECTOS GENERALES DE LA NARRATIVA MULDERIANA.

CAPÍTULO XV.Constantes temáticas en la narrativa de Elisabeth Mulder. 417
I) El amor 417
II) La reflexión existencial. La muerte y la transcendencia 423
III) La identidad: Afirmación y descomposición 434
IV) La infancia y la familia 444
V) La naturaleza 450
VI) El arte y los artistas 458

CAPÍTULO XVI. Tipología de los personajes en Elisabeth Mulder 469
– Introducción 469
– La mujer singular y el componente moderno 472
– La mujer fatal y el componente modernista I... 477
– La mujer natural y el componente felino 480
– La sensualidad masculina y El componente modernista II. De nuevo la naturaleza: Pan y "los hombres– lobo" 482
– "La irónica espectadora" y el componente mulderiano 485
– Los artistas atormentados y los enfermos. La atracción morbosa y el componente modernista 491
– Otros personajes masculinos en la obra de Elisabeth Mulder 492

EPÍLOGO 495

BIBLIOGRAFÍA 501