ÍNDICE GENERAL

Página

Abreviaturas 12

INTRODUCCIÓN 13

I. PRESENTACIÓN DEL POETA. 21

1. 1. BIOGRAFÍA. 21
1. 2. LA TRAYECTORIA DEL OLVIDO Y DE LA REIVINDICACIÓN. 32
1. 3. EL POETA AL LADO DEL GRUPO DEL 27 49
1.3.1. En los comentarios ajenos 50
1.3.2. Los paralelismos y divergencias con la poesía de su tiempo. 53
1.3.3. El poeta neopopularista de su época 58
1.3.4. Dentro del neoclasicismo. 61
1. 4. DIÁLOGO CON LAS TENDENCIAS LITERARIAS DE SU TIEMPO. 68
1.4.1. El modernismo: desde la negación hacia el reconocimiento. 69
1.4.2. La influencia de la poesía costumbrista. 76
1.4.3. El neopopularismo. 85
1.4.4. Pemán frente a la poesía pura. 97
1.4.4.1. Entre Brémond y Valéry 97
1.4.4.2. Herencia estilística del vanguardismo. 109
1.4.5. El simbolismo. 115
1.4.5.1. El aporte del simbolismo en el lenguaje religioso de Pemán 115
1.4.5.2. Las *correspondencias* simbolistas y las analogías pemanianas 120
1.4.5.3. Otros puntos de contacto con el simbolismo. 125
1.4.5.4. La influencia de Juan Ramón Jiménez. 132
1.4.5.5. El simbolismo de los hermanos Machado. 136
1.5. TRES ENFOQUES DE LA POESÍA RELIGIOSA: LA MÍSTICA DEL SERVICIO, LA NUPCIAL Y DE LA AMISTAD. 138
1.5.1 Puntos de contacto con los Ejercicios de San Ignacio de Loyola y con la poesía meditativa. 138
1.5.1.1. Entre San Ignacio y San Francisco. 138

1.5.1.2. Las consecuencias de la estructura de los *Ejercicios* para la poesía pemaniana. 141
1.5.1.3. La aplicación práctica del esquema meditativo en la poesía 148
1.5.2. Homenaje a los poetas místicos carmelitas 164
1.5.3. "Homenaje a Ramón Llull" 179

II. LA POESÍA RELIGIOSA 197

2.1. LA POESÍA RELIGIOSA CRISTIANA. 197
2.1.1. Algunas dudas y reflexiones preliminares. 197
2.1.2. El poeta religioso en su época. 200
2.1.3. La poesía cristiana: el contenido sagrado al lado del contenido artístico de la poesía religiosa. 203
2.1.4. La poesía ante un Tú. 211
2.1.5. El problema del vocabulario sacro. 213
2.1.6. ¿Es oportuna la poesía de la serenidad en la posguerra? 218
2.1.7. ¿Es Pemán un poeta místico o ascético? 224
2. 2. PREMISAS POÉTICAS Y VITALES. 228
2.2.1. Notas introductorias al enfoque platónico y tomista de la poética pemaniana 228
2.2.2. El clasicismo: universalismo y oportunidad para una nueva poesía religiosa. 234
2.2.2.1. El humanismo y la garantía de seguridad. 234
2.2.2.2. El antídoto contra la deshumanización. El homenaje a la belleza 239
2.2.2.3. El clasicismo pragmático como posibilidad del diálogo. 241
2.2.2.4. El afán de incorporar las conquistas recientes en una poética. 242
2.2.2.5. La revolución al servicio de la nueva poesía religiosa 246
2.2.3. El ideal de la poesía como una labor artesana. 247
2.2.4. La idea de las cosas y del poeta mismo plasmada en la poesía. 254
2.2.5. La belleza e infinitud dentro de los límites de una forma 260
2.2.6. La poesía como forma de conocimiento y posesión. 262
2.2.7. Consideraciones en torno a la exactitud, humildad y sencillez 267
2.2.8. El poeta de certidumbres trascendentales. 270
2.2.8.1. Lo bueno, lo uno y lo verdadero. 273
2.2.8.2. El obsesivo trato con la Belleza. 275
2.3. LA METAPOESÍA. 279
2.3.1. Búsqueda de la poesía total. El camino lírico hacia Dios. 279
2.3.2. La poesía de re-creación y alabanza en Las flores del Bien. 290
2.3.3. La palabra-pantalla y la palabra hacia el nombre divino. 292
2.4. DIÁLOGO 295
2.4.1. Invocaciones 296
2.4.2. Técnicas de autodistanciamiento mediante la dialéctica interior. 298
2.4.3. Trascripción de diálogos 299
2.4.4. Forma de oraciones y salmos 301

III.EL MUNDO DIVINO 309

3.1. LOS LÍMITES DE LA RAZÓN Y LA *CIENCIA DEL AMOR DIVINO*. 309
3.1.1. La afirmación y el tormento de la razón. 309
3.1.2. El aprendiz de lecciones. 313
3.1.3. Las diversas ciencias del poeta. La ciencia del amor humano y divino. 314
3.1.4. El conocimiento por carencias y el hombre conocido por Dios 318
3.2. DIOS. 320
3.2.1. Los nombres divinos. 320
3.2.2. Mysterium tremendum de paz y delicadeza. 321
3.3.3. La antropomorfización de Dios. 324
3.3. EL MUNDO DIVINO EN ANALOGÍAS. 325
3.3.1. La imaginación analógica. 325
3.3.2. La creación 328
3.3.2.1. La presencia divina 328
3.3.2.2. La infinitud dentro de lo finito. 330
3.3.2.3. La amistad con las criaturas. 332
3.3.2.4. La creación dialogante. 332
3.3.2.5. El manual de vida presente en la creación. 333
3.3.2.6. El sentido de la creación visto a través del corazón humano: alabanza y segunda creación 335
3.3.2.7. Las cualidades divinas. 336
3.3.2.8. La declaración divina del amor: *locus amoenus* divino y humano. 341
3.3.3. La música. 344
3.3.3.1. La música universal 344
3.3.3.2. La música interior 348
3.3.3.3. El silencio sonoro. 350
3.4. LOS MOTIVOS BÍBLICOS. 351
3.4.1. La creación del mundo. 354
3.4.2. El arquetipo de la caída del hombre en el Paraíso. 356
3.4.3. Las imágenes navideñas. 357
3.4.4. Los motivos de la Pasión y de la Cruz. 358
3.4.5. La Redención y la Resurrección 361
3.4.6. La Eucaristía. 362
3.4.7. Cantar de los cantares. 365
3.4.8. La personificación de la sabiduría 366
3.4.9. Otros motivos y símbolos. 366
3.5. POESÍAS MARIANAS 369

IV.EL MUNDO HUMANO 377

4.1. LA VIDA SENCILLA Y BELLA. 377
4.1.1. Imágenes de la vida. 377
4.1.2. La afirmación del cuerpo humano. 379

4.1.3. El camino de la vida. ... 381
4.1.4. El adentramiento. ... 383
4.1.5. La dependencia. ... 386
4.1.6. La posesión de la realidad. ... 388
4.1.7. La premisa del asombro. ... 390
4.1.8. El mandamiento de la alegría. ... 392
4.1.9. La alabanza. ... 393
4.1.10. El querer ... 394
4.1.11. La plenitud. ... 395
4.1.12. El pecado. ... 396
4.1.13. La muerte. ... 397
4.1.14. La seguridad de las paradojas. ... 399
4.2. LA ANGUSTIA DEL POETA CRISTIANO. ... 402
4.2.1. La soledad. ... 402
4.2.2. El anhelo de amor, luz y belleza ... 402
4.2.3. El blando dolor ... 408
4.2.4. La inmensidad llama a la inmensidad. ... 411
4. 3. EL TIEMPO. ... 413
4.3.1. La valoración positiva del tiempo. ... 413
4.3.2. Ciclos de la vida humana. ... 414
4.3.3. Imágenes del alba, mediodía y atardecer ... 416
4.3.4. Las estaciones del año y las estaciones interiores. ... 418
4.3.5. El instante ... 421
4.3.6. La eternidad y la antigüedad nueva. ... 422
4.4. EL AMOR HUMANO. ... 424
4.4.1. El amor de amigo. ... 424
4.4.2. La revelación de Dios junto a la figura femenina. ... 425

V. LOS RECURSOS ESTILÍSTICOS ... 429

5.1. LOS SÍMBOLOS Y LAS CUALIDADES RECURRENTES. ... 429
5.1.1. Las flores: imagen de la belleza y otros significados. ... 429
5.1.2. La rosa. ... 434
5.1.3. El jardín. ... 436
5.1.4. El agua. ... 439
5.1.5. El mar ... 441
5.1.6. El viento. ... 442
5.1.7. Las aves. ... 445
5.1.8. La pureza y transparencia ... 445
5.1.9. La luz. ... 446
5.1.10. La serenidad. ... 447
5.1.11. La dulzura. ... 447
5.1.12. Lo blando. ... 448

5.1.13. Lo profundo. ... 448
5.1.14. La elevación. ... 448
5.1.15. La desnudez. ... 449
5.2. OTROS RECURSOS ... 451
* *El vocabulario divinizador.* ... 451
* *Las imágenes mitológicas.* ... 453
* *Las metáforas, metonimias, imágenes alegóricas y simbólicas.* ... 454
* *El color.* ... 456
* *El olor.* ... 457
* *Las sinestesias.* ... 458
* *Las moralejas.* ... 458
* *El vocabulario arcaizante.* ... 459
* *Las animizaciones y personificaciones.* ... 460
* *Los grandes fenómenos con mayúsculas.* ... 461
* *Los pronombres.* ... 463
* *Las enumeraciones.* ... 465
* *El impresionismo.* ... 466
* *Las inserciones.* ... 466
* *Los diminutivos.* ... 467
* *La anáfora.* ... 467
* *El encabalgamiento.* ... 468
* *El imperativo.* ... 469
* *Las exclamaciones.* ... 469
* *Las interrogaciones.* ... 469
* *El esquema de negación-afirmación.* ... 470
* *El orden interior de los poemas.* ... 470
* *Simetrías, paralelismos, repeticiones.* ... 472
* *Los políptotos.* ... 474
* *La hipérbole, las redundancias y los ejes de significado.* ... 475
* *Las aliteraciones.* ... 477
* *Las onomatopeyas.* ... 477

CONCLUSIONES. ... 479

BIBLIOGRAFÍA ... 485