

ÍNDICE GENERAL

PRÓLOGO

I. EL <i>CANCIONERO</i> DE JUAN DEL ENCINA (1496)	13
1. ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN DEL <i>CANCIONERO</i>	14
2. EL <i>CANCIONERO</i> DE ENCINA Y LOS <i>CANCIONEROS</i> DE AUTOR.	21
3. JUAN DEL ENCINA EN SU ENTORNO CORTESANO: EL MECENAZGO DE LOS DUQUES DE ALBA	26
3.1. La entrada de Encina al servicio de los Duques en los textos del <i>Cancionero</i>	28
3.2. Encina en Alba de Tormes: autobiografía pastoril y salida del palacio.	37
II. LA SECCIÓN DE POESÍA RELIGIOSA	45
1. DISEÑO Y ORGANIZACIÓN DE LA SECCIÓN DE POESÍA RELIGIOSA.	45
1.1. Encina, la crítica y la poesía religiosa cancioneril: a modo de introducción.....	47
1.2. La sección de poesía religiosa en 96JE (nn. 4-30).....	51
1.3. Tabla de numeración y primeros versos.	55
2. COPLAS DE MATERIA TEOLÓGICA Y LITÚRGICA.	57
2.1 El ciclo de las grandes fiestas.	57
2.1.1. Navidad y Reyes Magos (nn. 4 y 5).	57
2.1.2. La contemplación de la Pasión (nn. 6 y 7).....	72
2.1.2.1. Los textos de Encina y la tradición de poesía pasional	72
2.1.2.2. La huella de Encina: 11CG, Urrea y Montesino.	79
2.1.3. <i>La fiesta de la Resurrección</i> (n. 8).	88
2.1.4. <i>La fiesta de la Asunción de Nuestra Señora</i> (n. 9).	91
2.1.5. <i>A la gloriosa Reina de los cielos</i> (n. 10).....	97
2.2 Liturgia y circunstancia salmantina (nn. 11-12).	98
3. LAS COPLAS DE <i>MEMENTO HOMO</i> (N.13).	101
3.1. Diseño estilístico y literario.	101

3.2. Hombre, muerte y <i>Ubi sunt</i>	105
4. TRADUCCIONES DE ORACIONES E HIMNOS (NN. 14-30).	109
4.1. Liturgia, poesía y traducción en Encina.....	110
4.2. Himnos bíblicos: el Salmo 50 y los himnos del Nuevo Testamento (nn. 15-18).....	117
4.3. Himnos de la tradición medieval y de las Horas de la Virgen (nn. 19-24)	120
4.4. Oraciones y plegarias comunes: <i>Pater noster</i> , <i>Ave Maria</i> , etc. (nn. 25-30)	126
III. LA SECCIÓN DE COPLAS DE AMORES	129
1. DISEÑO Y ORGANIZACIÓN DE LA SECCIÓN DE COPLAS DE AMORES.	130
1.1. Las coplas de amores en el <i>Cancionero</i> de Encina (nn. 47-76).....	130
1.2. Índice de rúbricas, ID y numeración.....	132
2. LA ORDENACIÓN DEL CORPUS: UN CANCIONERO	
DENTRO DEL <i>CANCIONERO</i>	133
2.1. “Amor amar obliga”: la secuenciación de la historia de amor (nn- 47-58) ...	135
2.2. “Ya no tengo confianza”: crisis en la historia amorosa (nn. 59-68).....	143
2.3. El sentido de las rúbricas.....	154
2.4. Los acrósticos y las mujeres de Encina.....	164
2.5. Un cancionero dentro del <i>Cancionero</i>	170
2.6. Las coplas de amores y las canciones de amor.....	176
3. LAS COPLAS DE AMORES DE CIRCUNSTANCIAS: NN. 69-76.	181
3.1 Ordenación y lugar en el corpus.....	183
3.2 Dos anécdotas de amores (nn. 69 y 70).....	184
3.3 El <i>Perqué</i> y la <i>Justa de amores</i> (nn. 71 y 72).	186
3.4 Regalos de amor (nn. 73-76).	191
3.5 La huella de Italia.	196
IV. LA SECCIÓN DE ROMANCES Y CANCIONES CON SUS DESHECHAS	201
1. LA ORGANIZACIÓN DE LOS MATERIALES: ROMANCES, CANCIONES Y DESHECHAS	201
1.1. La sección de las deshechas en 96JE.....	201
1.2. Tabla de numeración y primeros versos.	205
2. ESTUDIO LITERARIO DE LA SECCIÓN DE ROMANCES Y CANCIONES CON SUS DESHECHAS.....	206
2.1. Romances y villancicos: “¿Qu’ es de ti, desconsolado?” (nn. 106-109)	207

2.2. Canciones y villancicos devotos: “Esposa y Madre de Dios” (nn. 110-115D).....	218
2.3. Canciones y villancicos de corte: “Es tan triste mi ventura” (nn. 116-121)....	225
2.4. Coplas a villancicos ajenos (nn. 122-124).....	229
3. UNA ACUSADA PRÁCTICA ENCINIANA: LA ARTICULACIÓN DE SERIES DE TEXTOS	241
4. LA NOVEDAD DE JUAN DEL ENCINA.	248
4.1. Música, romances y deshechas en Garcí Sánchez de Badajoz.	249
4.2. Las deshechas de Encina y el <i>Cancionero de la British Library (LB1)</i>	255
4.3. Las deshechas de Encina y la sección de romances del <i>Cancionero General</i>	260
4.4. La influencia de Encina en el <i>Cancionero</i> de Urrea (1513).	262
4.5. Entre romancero cortesano y lírica cancioneril: el caso de los romances de Encina.....	269
V. LAS SECCIONES DE GLOSAS, CANCIONES Y VILLANCICOS	275
1. LAS GLOSAS DE CANCIONES Y MOTES POR JUAN DEL ENCINA.....	276
1.1. Tabla de numeración y primeros versos.	276
1.2. Glosas de canciones: “Al dolor de mi cuidado” y “De vos y de mí quexoso”	277
1.3. La canción al servicio de la glosa: glosas de motes (nn. 79-87).	281
1.4. Brevedad, agudeza, conceptismo: evolución de los géneros breves cancioneriles.....	285
2. LA SECCIÓN DE CANCIONES EN EL <i>CANCIONERO</i> DE ENCINA.....	287
2.1. Tabla de numeración y primeros versos.	290
2.2. Diseño y organización de la sección de canciones en 96JE.....	291
2.3. Canciones de circunstancias de entorno cortesano: nn. 90, 94 y 97... ..	295
2.4. Letra, música y representación en las canciones de Encina.....	300
3. LA SECCIÓN DE VILLANCICOS EN EL <i>CANCIONERO</i> DE ENCINA.....	302
3.1. Tabla de numeración y primeros versos.	306
3.2. Diseño y organización de la sección de villancicos en 96JE.....	307
3.3. Villancicos religiosos iniciales.	309
3.4. Muerte y remedio de amor: huellas de una organización secuencial.....	313
3.5. Villancicos dialogados y originalidad enciniana.	318
3.6. Tópicos cortesanos y anticortesanos en los villancicos de amores.....	321
3.7. Estribillo popular y villancico cortesano: el grupo de textos finales	325

3.8. Música y teatralidad de los villancicos: 96JEy MP4.	330
VI. LA SECCIÓN DE VILLANCICOS DE PASTORES	335
1. DISEÑO Y ORGANIZACIÓN DE LA SECCIÓN DE VILLANCICOS DE PASTORES.	335
1.1. Encina, la crítica y la materia de pastores.	335
1.2. La sección de villancicos pastoriles en 96JE (nn. 150-161).	340
1.3. Tabla de numeración y primeros versos.	343
2. ESTUDIO LITERARIO DE LA SECCIÓN DE VILLANCICOS PASTORILES.	344
2.1. Villancicos religiosos de pastores: “—Dime, zagal, ¿qué has avido” (nn. 150 y 151)	344
2.2. La reutilización de la materia pastoril: “—Levanta, Pascual, levanta” y “—¿Quién te traxo, cavallero” (nn. 152 y 157).	351
2.3. Bartolilla y su carillo: una historia de amores rústicos (nn. 153-156).	358
2.4. Villancicos pastoriles no dialogados (nn. 159-160).	364
2.5. El final de la sección pastoril, con un excursu celestinesco (n. 161).	368
3. CUESTIONES DISPUTADAS EN TORNO A LOS VILLANCICOS PASTORILES.	374
3.1. “Vencido de amor, / maguera pastor”: tópicos cancioneriles pero rústicos	375
3.2. A vueltas con lo popular en los villancicos de pastores.	380
3.3. La retórica cancioneril a lo sayagués: algunos rasgos.	386
3.4. La firma de Juan del Encina.	389
3.5. Rasgos dramáticos y musicales: entre poesía cancioneril y teatro cortesano	394
3.6. Novedad del villancico pastoril: huella de Encina en los cancioneros de su tiempo.	399
VII. EPÍLOGO	409
a. JUAN DEL ENCINA, POETA DE CACIONERO.	409
b. JUAN DEL ENCINA, POETA CACIONERIL.	410
c. JUAN DEL ENCINA, POETA DE CORTE.	413
d. JUAN DEL ENCINA, POETA CUATROCENTISTA.	414
VIII. BIBLIOGRAFÍA GENERAL	417