Índice General

PREÁMBULO 15

CUESTIONES TEÓRICAS PREVIAS

INTRODUCCIÓN 21

I. Estado de la Cuestión 21
II. Campo de Estudio y Objeto de Estudio 24
a. ¿Qué es lo extraordinario? 25
b. La narración de lo extraordinario como sistema dinámico 30
c. ¿Qué tipo de sistema dinámico es la narración de lo extraordinario? 32
c.1) Comportamiento dinámico inestable*: el péndulo de la incertidumbre* 33
c.2) Comportamiento dinámico caótico: *fractura y fragmentación de lo extraordinario* 36
III. Objetivos e Hipótesis 41
IV. Metodología 43

PRIMERA PARTE
DE LA NARRACIÓN ORAL A LA LITERATURA DE LO EXTRAORDINARIO

CAPÍTULO 1. **ORÍGENES DE LA NARRATIVA EXTRAORDINARIA** 47

1.1. Las sociedades encantadas o plenas de sentido: realidad estable mediante la superstición 48
1.2. Predominancia de lo maravilloso en la narrativa extraordinaria 51
1.2.1. Mitos y leyendas: experiencia numinosa 54
1.2.2. Cuentos maravillosos y cuentos de hadas: experiencia encantada 58
1.3. Construcción narrativa de lo extraordinario-maravilloso 63
1.3.1. Los misterios primordiales de lo extraordinario: *mímesis y catarsis* 67

CAPÍTULO 2. **CAÍDA DE LO EXTRAORDINARIO** 73

2. Incredulidad y escepticismo ante lo extraordinario 73
2.1. Fin de las sociedades encantadas: la ilustración y el mecanicismo científico, delimitación de la realidad 74
2.1.1. Exaltación de la narrativa de los límites: lo bello, lo sublime, lo grotesco 79
2.2. Intentos fallidos por hacer creíble/aceptable la narración extraordinaria 82
2.2.1 Recopilación de relatos orales: de lo mágico/numinoso a la ficción/irreal 84
2.2.2. La novela gótica: del terror numinoso al estereotipo 86

CAPÍTULO 3. **RECUPERACIÓN NARRATIVA DE LO EXTRAORDINARIO** ... 93

3. Hacer creíble lo extraordinario: *la cotidianización de lo extraordinario* 93
3.1. Universo de ficción identificable: herramientas para la verosimilitud 99
3.1.1. Efecto de realidad e hiperrealismo 100
3.1.2. La ciencia y el magnetismo: de lo misterioso a lo extraño 102
3.1.3. Utilización de leyendas y superstición 105
3.2. El elemento extraordinario inédito: sobrenatural-natural 106
3.2.1. Esencia de lo extraordinario: creencia secundaria y mundos secundarios 109
3.3. Ruptura lógica de la narración: el efecto fantástico 115
3.3.1. Desfamiliarización de lo cotidiano: *extrañamiento y lo siniestro* 119
3.3.2. Paradojas espacio-temporales 122
3.3.3. Impacto dramático ante la ruptura del universo de ficción 125

CAPÍTULO 4. **CONSTRUCCIÓN NARRATIVA DE LO EXTRAORDINARIO MODERNO** 135

4.1. Creación de la atmósfera 137
4.1.1. Suspensión involuntaria de incredulidad 139
4.1.2. Trama de enigma 141
4.2. El escenario de lo extraordinario: el espacio como proyección de la atmósfera 143
4.3. Retroalimentación de la atmósfera con los personajes 147
4.3.1. Dualidad y alteridad de la psique de los personajes: el desdoblamiento o la locura, *el doble* 149
4.4. Utilización de lo informe en la atmósfera: *la presencia inexplicada* 154
4.4.1. Concreción de lo informe: los monstruos 157
4.5. Efecto final: resolución y disipación de la atmósfera 158
4.6. *El Miedo* de Guy de Maupassant: ejemplo de lo extraordinario moderno. 161

SEGUNDA PARTE
NUEVAS FORMAS DE LO EXTRAORDINARIO:
DE LA LITERATURA AL CINE

CAPÍTULO 5. **EL CINE: NUEVO MEDIO PARA LO EXTRAORDINARIO** 167

5.1. El cine como medio extraordinario: cine de trucos, credulidad del espectador 170
5.2. Adaptaciones literarias y teatrales de lo extraordinario: fin de la credulidad de lo extraordinario. 172
5.2.1. Nuevas manifestaciones de lo extraordinario: hibridación narrativa 174
5.3. Problemas sistémicos del cine de lo extraordinario: afrontando la incredulidad 180
5.3.1. Impresión de realidad o sugestión visual 183
5.4. Utilización del suspense para generar la atmósfera en el cine 185
5.4.1. Anticipación: *dosificación de información* 186
5.4.2. Juego de emociones: *curva emocional y misterio* 188
5.4.3. Trucos narrativos del suspense: retos de lo extraordinario 192
5.4.4. Implantación y sistematización del suspense en lo extraordinario 195

CAPÍTULO 6. **LA COTIDIANIZACIÓN DE LO EXTRAORDINARIO EN EL CINE** 199

6. Revitalización de los géneros de lo extraordinario 199
6.1. Personajes cotidianos enfrentados a circunstancias extraordinarias 201
6.1.1. La importancia del montaje y postproducción en lo extraordinario 203
6.2. Lo extraordinario invade lo doméstico: un paso más 207
6.2.1. Canalización de lo extraordinario: la casa, la familia y la infancia. 210
6.3. Utilización del espacio para generar la atmósfera: aislamiento y fuera de campo. 215
6.3.1. Del terror informe a la sobre exposición grotesca: agotamiento de lo extraordinario 221

CAPÍTULO 7. **FRACTURA Y FRAGMENTACIÓN NARRATIVA** 225

7. Quiebra de la modernidad: *realidad inestable.* 225
7.1. Fractura de la frontera entre ficción y realidad: *alteración de los órdenes simbólicos* 230
7.1.1. Alteración de la estructura intranarrativa 233

7.2. Cotidianización extrema del universo de ficción: *hiperficción e hiperrealidad* 235
7.3. Experiencia de un mundo extraño: l*a fractura del personaje* 239
7.4. La fragmentación de las historias de lo extraordinario 244
7.4.1. El discurso de lo invisible: un truco de magia traumático 248
7.4.2. Relectura y niveles narrativos: *fábula y siuzhet* 253
7.4.3. La narración como enigma en sí misma: dispersión y mecanismos narrativos 257

TERCERA PARTE
FRAGMENTACIÓN DE LO EXTRAORDINARIO:
ESTRUCTURA NARRATIVA Y APLICACIÓN

CAPÍTULO 8. **FRAGMENTACIÓN DRAMÁTICA: LA PRESENTACIÓN** 269
8.1. El punto de vista: una historia dentro de otra historia 273
8.1.1. Elección de la naturaleza del relato extraordinario: preguntas (*misterio*), y respuestas (*sobrenatural, natural*) 276
8.1.2. El peso de la narración y relecturas posibles 278
8.2. Construcción fragmentada de la narración: subversión de la trama o conflicto básico, *metaenigma* 280
8.2.1. Inversión y subversión de la estructura clásica de aventura: *itinerario trágico fracturado* 282
8.2.2. Proyección de la atmósfera en el universo de ficción: tiempo meteorológico, espacio físico, *realidad codificada.* 285
8.3. Proyección de la atmósfera en los personajes: *fragmentación* 287
8.3.1. El personaje inactivo: aislamiento y atrincheramiento 290
8.3.2. Inversión y fragmentación de los arquetipos narrativos clásicos: *aprendizaje trágico* 290

CAPÍTULO 9. **FRAGMENTACIÓN DRAMÁTICA: LA ALTERACIÓN** 293

9. Ruptura del universo de ficción: alteración 293
9.1. Visión del estado inalterado fragmentado: *anticipación de la alteración* 294
9.1.1. Atractores de lo extraordinario 295
9.2. Desequilibrio dramático: el detonante o desencadenante 296
9.2.1. El detonante como *irrupción de lo extraordinario* 297
9.2.2. El detonante como pérdida o trauma asociado al protagonista 298
9.3. Consecuencias de la alteración: cuestionamiento de lo cotidiano 299
9.3.1. Extrañamiento o desfamiliarización de la realidad cotidiana 300

9.3.2. Resistencia al cambio: disolución de la identidad y la búsqueda de sentido..... 301

CAPÍTULO 10. **FRAGMENTACIÓN DRAMÁTICA: LA INVESTIGACIÓN**..... 305

10.1. El efecto fantástico se acentúa: *péndulo narrativo*..... 306
10.1.1. Sugerencia de una amenaza externa: lo informe..... 307
10.1.2. Pistas, reglas y anticipaciones..... 309
10.2. Primeras revelaciones de la subhistoria..... 316
10.2.1. Revés narrativo, aumenta la fragmentación..... 318
10.3. Cambio del punto de vista: nuevas incertidumbres y certezas..... 319
10.3.1. Aparición de la amenaza: el monstruo..... 321
10.3.2. Oráculos en una realidad fragmentada..... 322

CAPÍTULO 11. **FRAGMENTACIÓN DRAMÁTICA: LA DESFRAGMENTACIÓN**..... 325

11. Resolución del conflicto dramático: desfragmentación y ajuste..... 325
11.1. Giro esperado: clímax y enfrentamiento con la amenaza..... 326
11.2. Giro inesperado final: resolución del metaenigma..... 328
11.2.1. Revelación y reconocimiento dramático: anagnórisis..... 329
11.3. Reconstrucción del mundo ordinario: balance del impacto dramático y *catarsis*..... 333
11.3.1. Visión renovada de la realidad: *despertar* o *enlightment*..... 334
11.3.2. Disgregación completa, vuelta al estadio anterior: catástrofe..... 336
11.4. ¿Fin? Un giro de tuerca más: el anticlímax..... 337

CUARTA PARTE

CONCLUSIONES..... 341

QUINTA PARTE

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DE REFERENCIA..... 351