INDICE GENERAL

Página

INTRODUCCION 5

Síntesis geográfica e histórica. 5
Algunos aspectos sociales y arquitectónicos 8
Notas 12

ARQUITECTURA

CAPITULO I 13

Los antecedentes medievales 13
Notas 18

CAPITULO II. 19

Estilo barroco. 19
Primer ciclo: Influencias de Melchor de Velasco 20
Andrade y su influencia 21
Templos que parecen recordar el estilo de Fray Gabriel de Casas. 26
Segundo ciclo: Fernando de Casas 44
Discípulos o seguidores de Fernando de Casas: Fray Manuel de los Mártires y Lucas Caaveiro. 63
Influencias de Lucas Caaveiro 67
Simón Rodríguez y sus seguidores 76
Notas 86

CAPITULO III 93

Neoclasicismo. 93
Miguel Caaveiro y su círculo: Fray Manuel de la Peña. 93
Notas 102

Página

RETABLOS

CAPITULO I 105

Barroco 105
Retablos con soportes salomónicos 105
Retablos con estípites 112
Retablos de tendencia rococó 122
Retablos neoclásicos 134
Eclecticismo del siglo XIX a XX 154
Retablos neogóticos 154
Retablos neoplaterescos 158
Retablos recompuestos 161
Notas 165

ICONOGRAFIA

CAPITULO I: LA TRINIDAD 171

Representaciones de la Trinidad en la Mahía 172
El triángulo equilátero 175
Notas 176

CAPITULO II: JESUCRISTO 177

Jesús Niño 177
Imágenes del Niño Jesús, exento 178
Cristo a la columna 179
Jesús Nazareno 180
Cristo en la Cruz 183
Cristo en expiración 184
Cristo muerto en la Cruz 187
Cristo Yacente 194
Sagrado Corazón de Jesús 197
Notas 198

CAPITULO III: ADVOCACIONES MARIANAS 201

La Virgen Inmaculada 201
La Encarnación 209
La Visitación 213
La Virgen Madre 213
La Virgen Dolorosa 215
La Piedad 217
La Soledad 221
Muerte, Asunción y Coronación de la Virgen 222
La Asunción de la Virgen 222

Página

La Coronación de María 223
Asunciones del primer tipo 224
María asciende de rodillas 225
María asciende sentada 229
Virgen del Pilar 230
Virgen del Rosario 231
La Virgen del Carmen 239
La Virgen de la Merced 245
Virgen del Perpetuo Socorro 246
Virgen de Guadalupe 247
Virgen de la Peña 248
Virgen de Fátima 251
Virgen del Corpiño 252
Notas 253

CAPITULO IV: LOS ANGELES 257

San Miguel Arcángel 258
Angeles de cortejo 262
Notas 264

CAPITULO V: LOS PATRIARCAS 265

San José 265
Tipo derivado de Gregorio Fernández 266
Tipo derivado de Alonso Cano 270
Tipo derivado de José Ferreiro 272
Tipo naturalista 273
Los Patriarcas: Joaquín y Ana 274
San Joaquín 274
Santa Ana 278
Notas 279

CAPITULO VI: LOS APOSTOLES 281

San Pedro 282
San Pablo 287
San Andrés Apóstol 293
Santo Tomás 295
Notas 297

CAPITULO VII: LOS EVANGELISTAS 299

San Mateo 300
San Marcos 300
San Lucas 303
San Juan 303
Notas 305

Página

CAPITULO VIII: EL PRECURSOR, J. BAUTISTA 307
Notas 314

CAPITULO IX: LOS MARTIRES. 315
Confesores 329
San Roque 336
El Papa San Pío V 338
Fundadores 341
Notas 346

ESCULTURA

CAPITULO I: ESCULTURA MEDIEVAL 351
Notas 357

CAPITULO II: RENACIMIENTO. 359
Notas 367

CAPITULO III: EL BARROCO Y SUS ETAPAS 369
Escultura barroca- Su concepto 369
Periodización de la escultura barroca en la Mahía. 369
Primera etapa 370
Segunda etapa: 1670-1713 373
Influencias de Pedro Taboada 377
Artista de la órbita de Andrade 378
Maestros de la Piedad 385
Plenitud barroca (1713-1759) 386
Esculturas pétreas de Aguasantas 394
Orbita de Fernando de Casas: Francisco de Casas y Gregorio Fernández el mozo 397
Artistas de la órbita de Simón Rodríguez: Antonio Nogueira . . 405
Ultima etapa: Benito Silveira y José Gambino. 407
Benito Silveira 407
José Gambino. 410
Otras imágenes 411
Dos imágenes de la Luaña 413
Cruceros 415
Notas 421

CAPITULO IV: EL NEOCLASICISMO 427
Otras imágenes de la escuela de Ferreiro. 430
Otros maestros menores: Pedro Martínez 436

Página

Antonio Fernández 437
Otras imágenes 444
Segunda Generación. 445
Vicente Portela 445
Melchor de Prado 451
Otras imágenes relacionadas con la técnica de Melchor de Prado 456
Maestros menores, en Bastavales. 458
Manuel de Prado 460
Otras obras que pudieran ser atribuídas a Manuel de Prado, en esta iglesia de Los Angeles. 465
Influencias de Manuel de Prado 468
Bartolomé Fernández. 470
Obras que le atribuyo a Bartolomé Fernández. 471
Otras imágenes que pudieran ser de Bartolomé Fernández 474
Antonio Fabeiro 475
Obras que pudieran atribuirse a Antonio Fabeiro. 476
Arte popular del siglo XVIII, imitando modelos góticos 477
Notas 477

CAPITULO V: ESCULTURA CONTEMPORANEA. 483

Naturalismo 484
Eclecticismo: Magariños y sus discípulos 484
José Rivas 486
Carballido 489
Manuel Miranda 490
Otras imágenes 490
Angel Rodríguez Moure 491
Nuevas tendencias: Francisco Asorey 493
Cruceros eclécticos 494
Pintura 495
Notas 496

ORFEBRERIA

Cruces parroquiales 499
Cruces de estilo barroco 503
Cruces parroquiales de estilo Neoclásico. 507
El eclecticismo contemporáneo 511
Objetos propiamente eucarísticos. 512
Viriles. 519
Incensarios. 522
Navetas 523
Notas 524

FUENTES 527
BIBLIOGRAFIA 533